

Anno XXI

Numero 12  
Dicembre 1967

Periodico Mensile  
del Sodalizio Petroniano

3 - Dicembre 1967

La Famèja Bulgnèisa

## AL CENTRO DELLE ARTI

# Lo scultore CORTELAZZO

*L'arte è un fatto squisitamente creativo, perciò deve inventare assolutamente, necessariamente nuovi complessi formali e nuovi eventi, se non vuol cadere nel plagio organizzato. Cortelazzo inventa appunto «nuovi oggetti». Egli cerca nel suo operare il modo come si sprigionano le forze, come scattano, come si dirigono nella loro brutale cecità, che non dimeno qualcosa o qualcuno orienta verso polarità ignote. In ciò è potente.*

*Il dinamismo è stato uno dei postulati fondamentali del Futurismo; solo che il Futurismo visibilizzava le forze coinvolgendo nelle loro tensioni persone e cose del riconoscibile mondo quotidiano, mentre Cortelazzo stacca lo impulso dall'oggetto. E però impiega densi agglomerati di materia, materia che si sommuove in sismi paurosi. La cui enorme pesantezza viene catapultata verso direzioni intime da volontà furenti.*

*Di qui stratificazioni frantumate, inerzie millenarie vinte da sussulti, da sollevazioni impetuose.*

*Nei «nuovi oggetti» di Corte-*

*lazzo troviamo nuovi ritmi, ritmi diagonali o spirali, genti o in ascesa, centrifughi, saettanti in modo rettilineo o sguscianti inopinatamente da mire che parevano definitive.*

*Ha presentato fra l'altro due grandi bronzi. Il maggiore è tutto un salire di forme vigorose che si inarcano per acquistare potenza e sono in tensione verticalista, il secondo è di impulsi da sinistra a destra.*

*Si possono cogliere modi, nella sua varia produzione, che fanno pensare a Mastroianni, il suo maestro che l'ha presentato con uno scritto succoso; e però, pur agendo nella medesima area, mostra già fin da oggi un certo svincolo. Negli studi grandi e medi, c'è la sua progettazione bene spiegata, sempre nel campo dei dinamismi delle esplosioni, che è una estensione del mondo plastico. Assai valide, poi, e di un tessuto chiaroscurale quanto mai gustoso, ed eseguite con tecnica mista, le molteplici incisioni.*

*Insomma Cortelazzo è uno scultore ricco di possibilità che potrebbero rivelarsi prodigiose.*

**Italo Cinti**