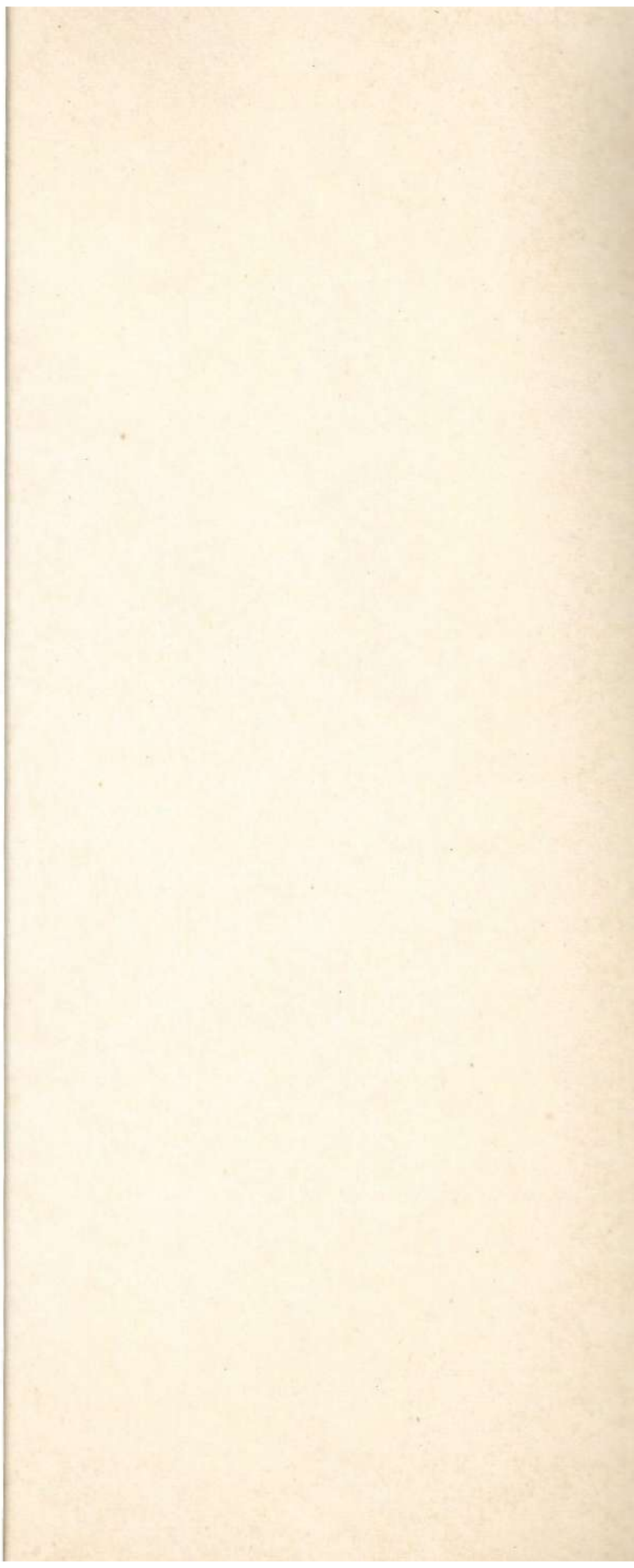




*Galleria Bergamini  
Corso Venezia 16  
20121 Milano  
Tel. 02/702346  
dal 13 gennaio 1977*

# Cortelazzo







*Galleria Bergamini  
Corso Venezia 16  
20121 Milano  
Tel. 02/702346  
dal 13 gennaio 1977*

# Cortelazzo



---

*Gino Cortelazzo è uno scultore veneto, non più giovanissimo, che lavora a Este presso Padova e insegna a Ravenna.*

*Ha una cultura classica assai raffinata e una conoscenza aggiornata dell'arte moderna europea.*

*Le sue opere in bronzo, in onice, in alabastro colpiscono per l'alto grado di elezione formale: il lavoro dello scultore, per lui, è una meditazione (e, lo dico subito, di tipo neoplatonico) fatta con gli occhi e con le mani. Il tema della riflessione plastica è la relazione tra materia e spazio: la forma è l'agente che realizza questa relazione e ne fa un fenomeno visibile e tangibile.*

*S'intende che questa relazione è posta dalla coscienza, ma la coscienza è appunto il diaframma che distingue e nello stesso tempo mette in relazione le due categorie mentali dello spirituale e del fisico, dello spazio e della materia, della poesia e della tecnica.*

*La scultura, la cui storia è appunto la storia del rapporto poesia-tecnica, è il processo che genera la forma e attua, attraverso una elaborazione sottile e profonda, il rapporto di spirituale e fisico, spazio e materia.*

*Non sono entità opposte e il rapporto è dialettico: la materia è spazialità potenziale, chiusa, lo spazio è materia liberata, aperta, illimitata.*

*Ecco perchè Cortelazzo impiega materie già selezionate e rarefatte, nobili, quasi naturalmente predisposte a configurare plasticamente, attraverso un ulteriore processo di lavoro-pensiero, lo spazio-luce.*

*(Per questa concezione dello spazio come luce e della luce come qualità assoluta, il pensiero plastico di questo scultore è, come dicevo, sostanzialmente neoplatonico.)*

*La forma, che alla fine si definisce come una trama delicata e sensibile, è un diaframma che media un'osmosi tra finito e infinito,*

---

*e che non si dà solo come spazio ma anche  
come tempo perchè rivela la durata  
e il tormento del lavoro-pensiero,  
nella modulata curvatura dei piani,  
negli spessori calibrati, nei riflessi  
e nelle lunghe scivolate della luce.*

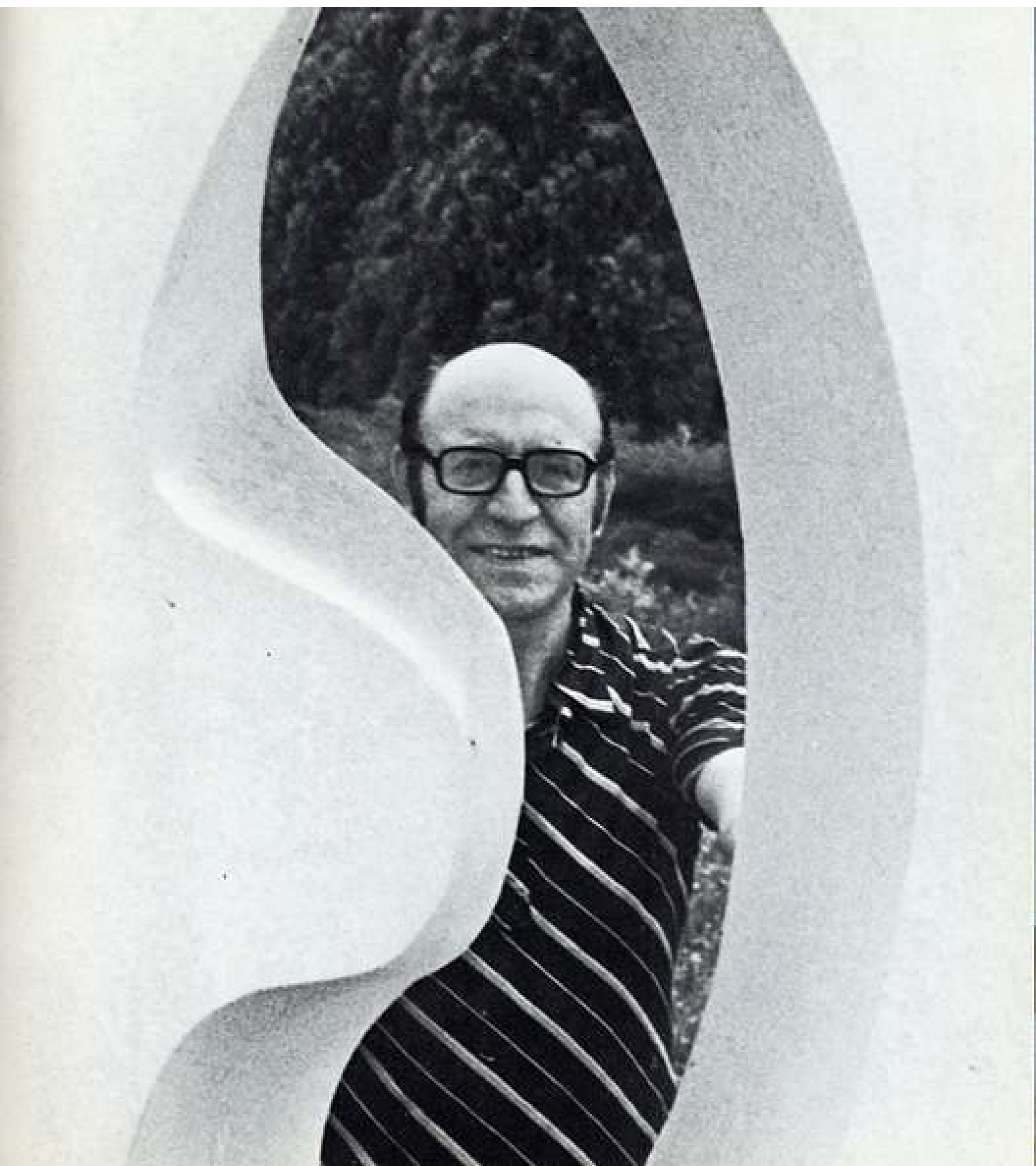
*Lo scultore sa che la sua arte è antica e nel  
suo corso ha contribuito in modo  
straordinario a quel processo  
di simbolizzazione continua, che per Ernst  
Cassirer è il processo medesimo della civiltà  
o della storia.*

*Nello sviluppo della scultura di Cortelazzo  
verso una sempre più pura non-figurazione  
è chiaro il progressivo trapasso  
dalla descrizione alla metafora,  
dalla metafora al simbolo e dal simbolo  
al segno che, ormai depurato da ogni  
ambiguità, è il segno estremamente semplice  
di un processo elettivo portato a termine,  
di un'esperienza lungamente maturata  
ed infine acquisita, di una conoscenza  
fenomenizzata che si inserisce, come  
fenomeno-chiave, nell'universo dei fenomeni.*

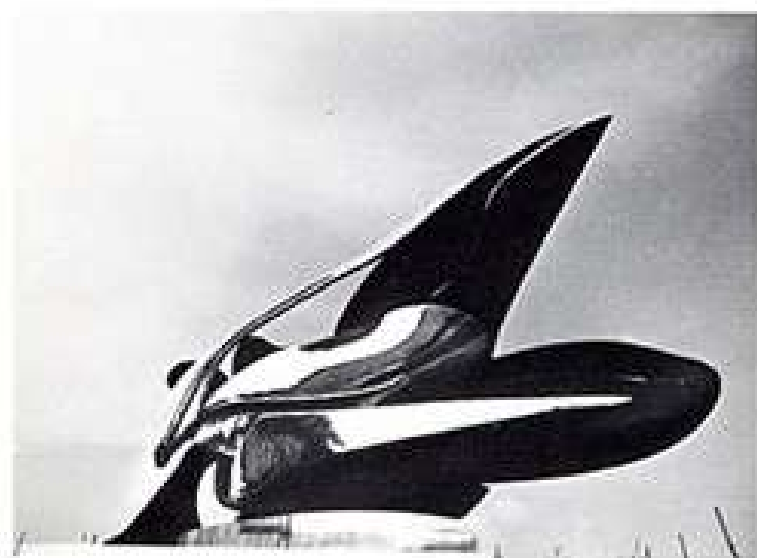
*dal catalogo  
della mostra di Berlino  
15 agosto 1976*

*Giulio Carlo Argan*





*Opera n. 5*





*Opera n. 44*



*Opera n. 48*



*Opera n. 9*





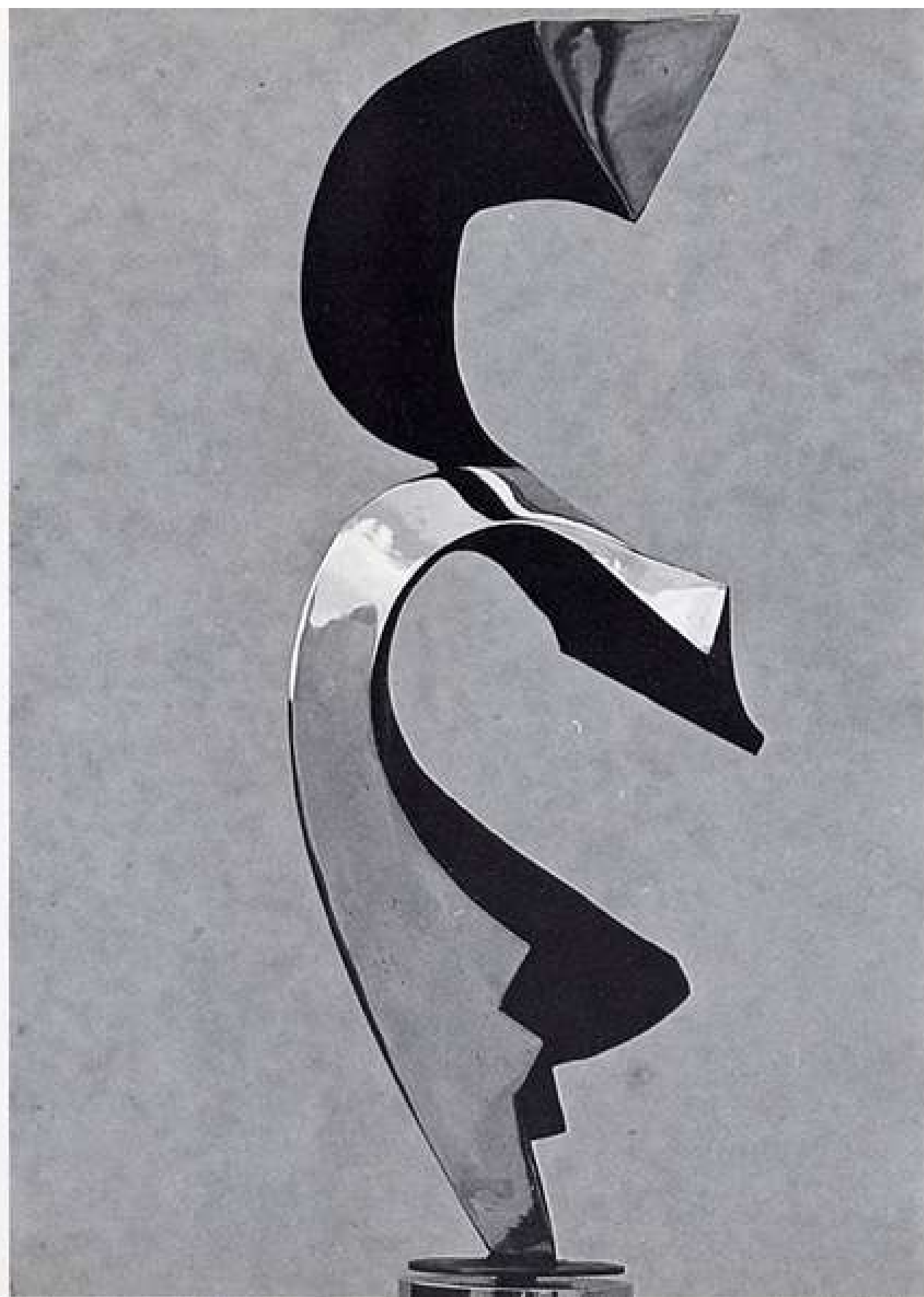
*Opera n. 29*



*Opera n. 45*



*Opera n. 49*



*Opera n. 10*



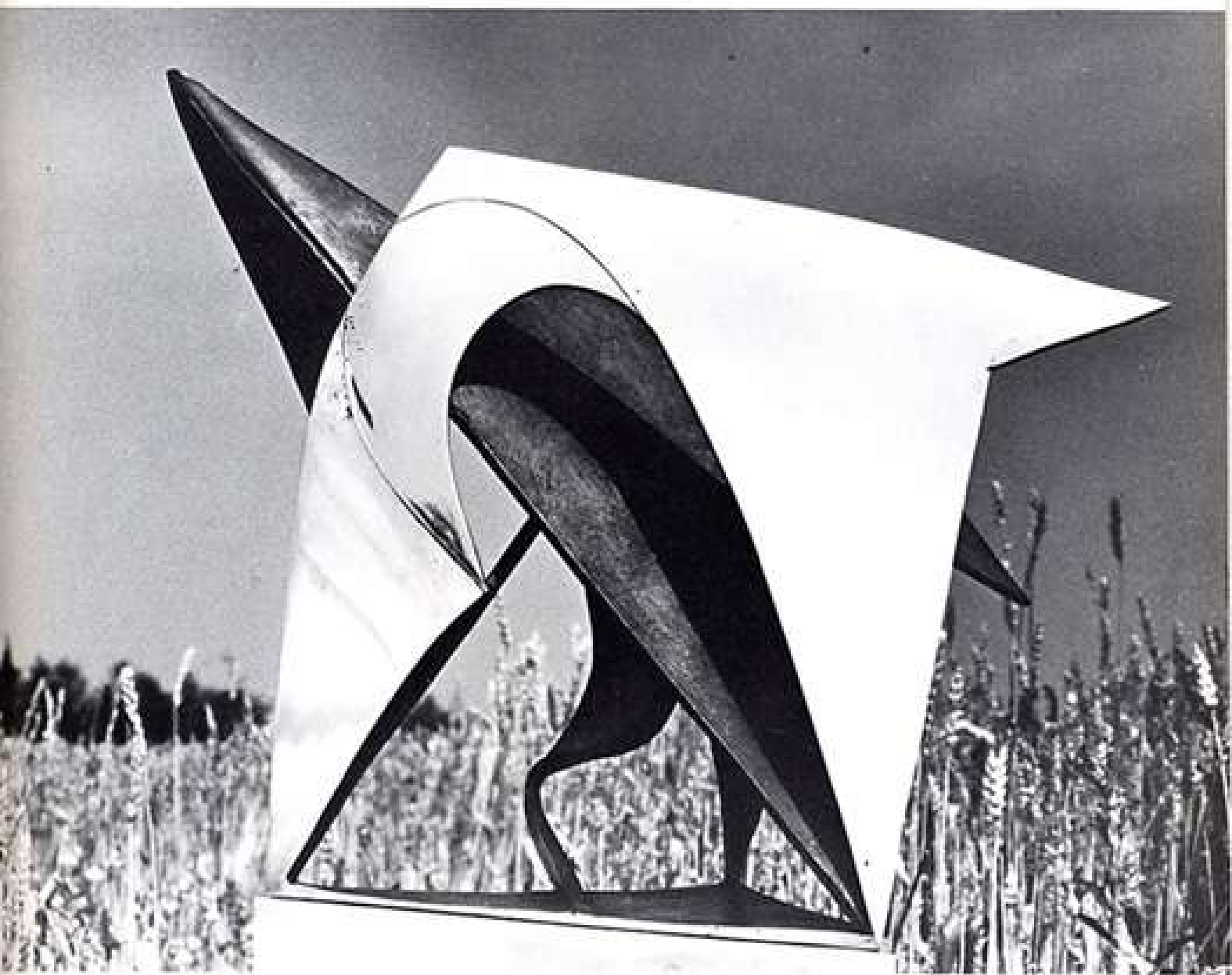


*Opera n. 36*





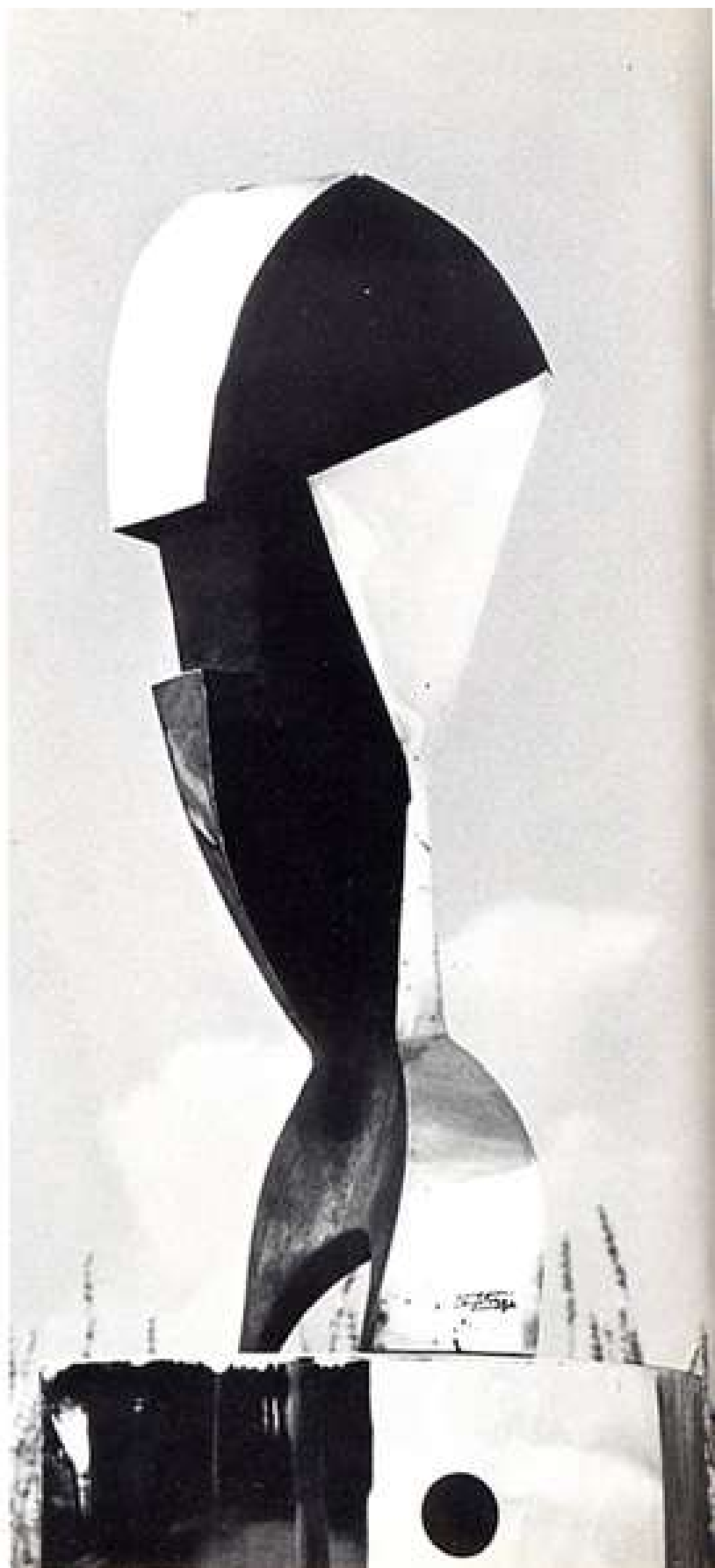
*Opera n. 6*



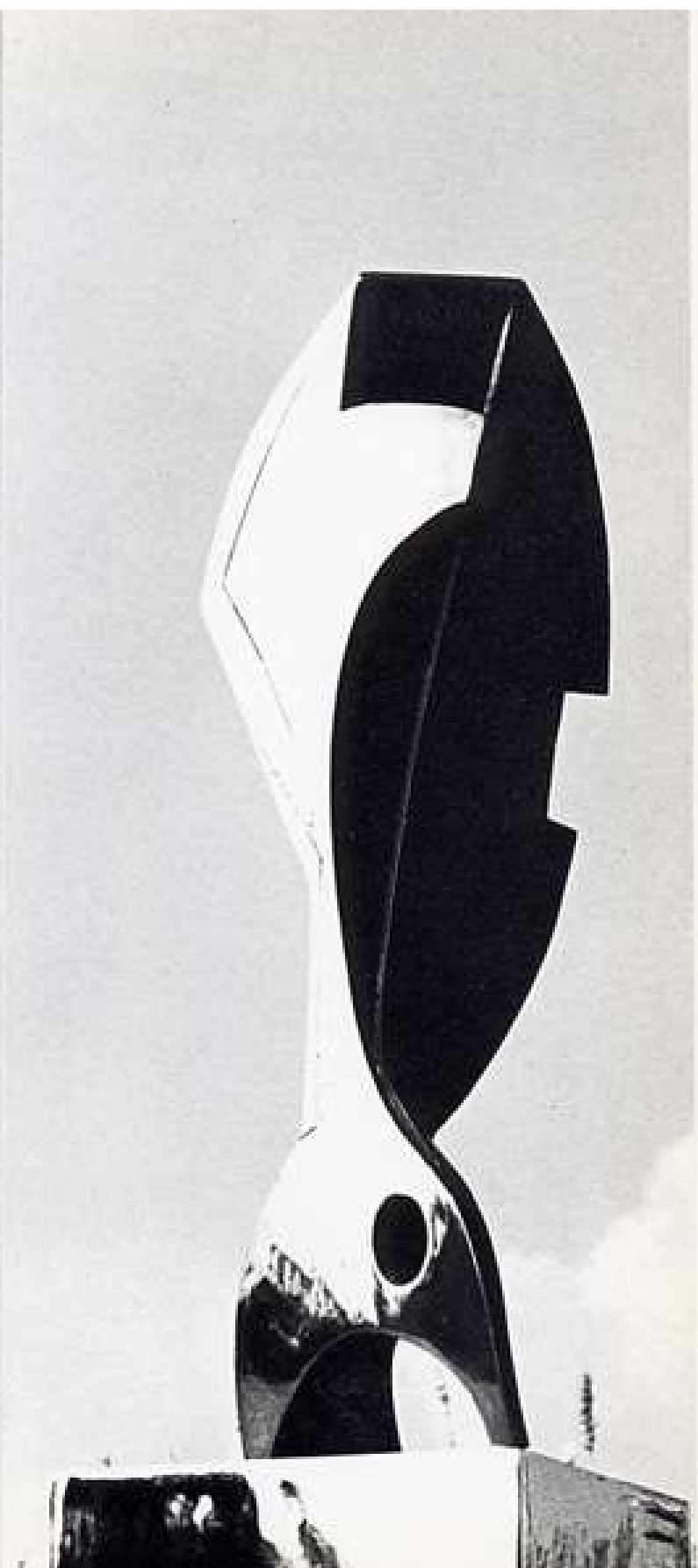
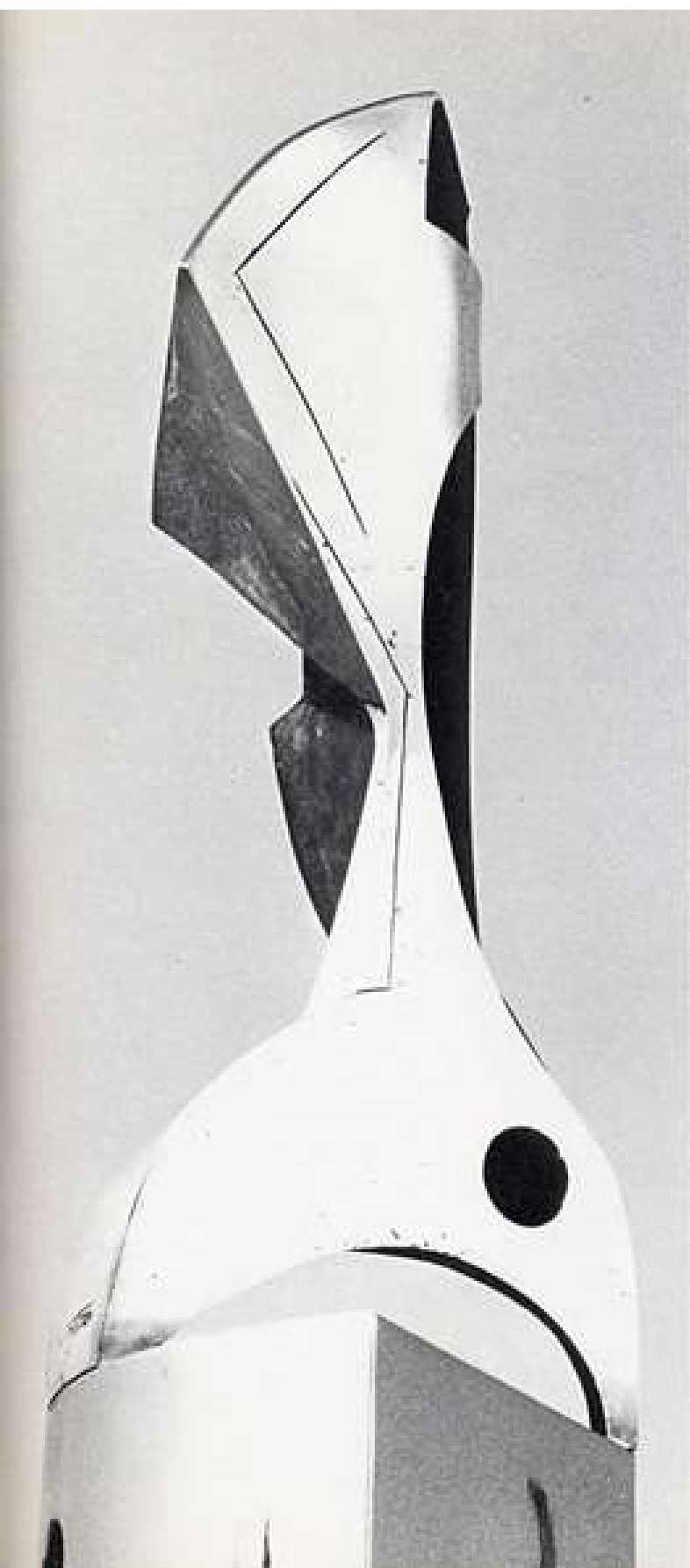
*Opera n. 42*



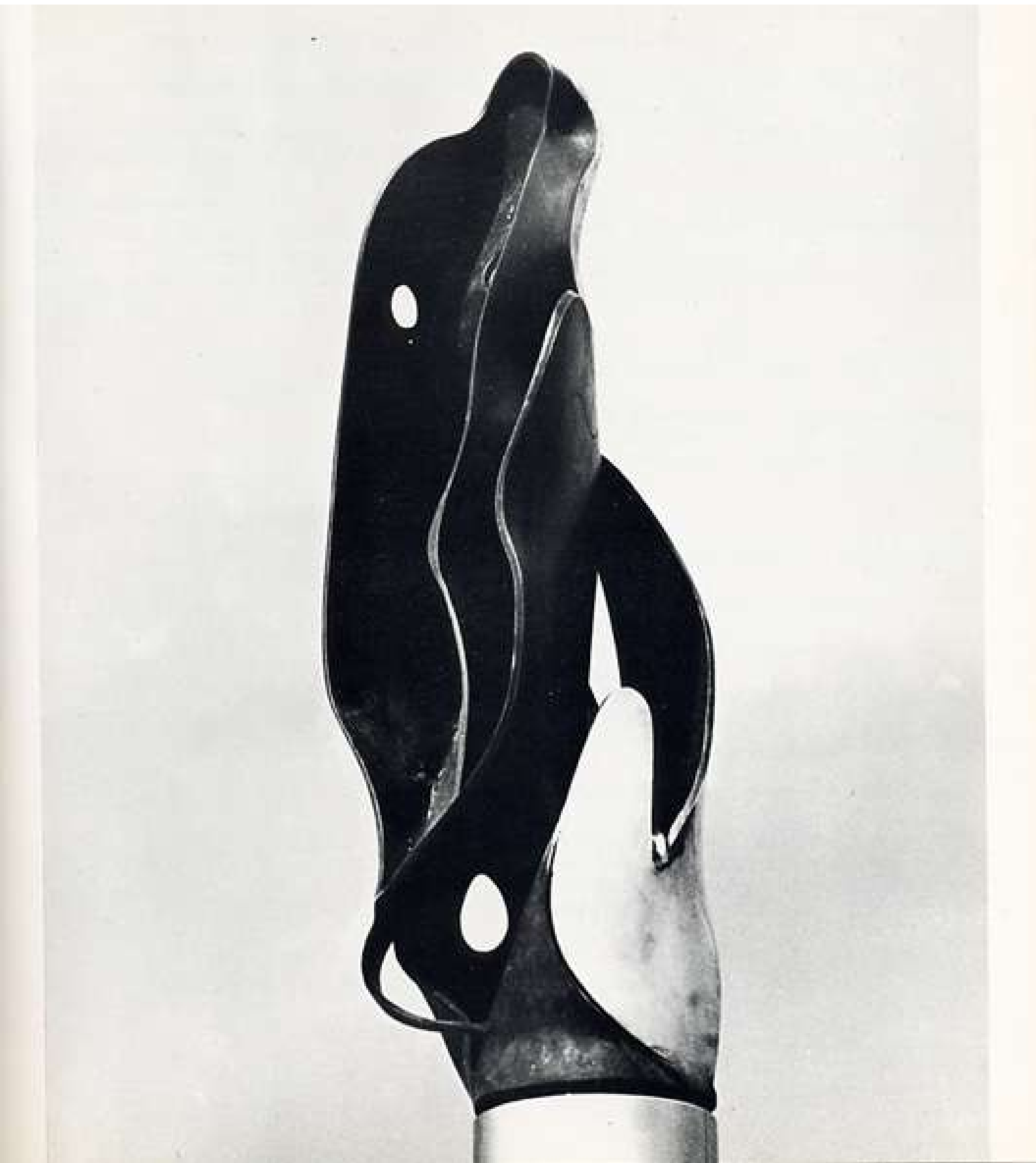
*Opera n. 8*







*Opera n. 43*





---

*Gino Cortelazzo è nato ad Este (Pd)  
il 31/10/1927.*

*Insegna scultura all'Accademia di Belle Arti  
di Ravenna.*

*Vive e lavora ad Este (Padova)*

*Via Augustea 13, tel. 0429/2264*

*Aggiornamento dal 1972*

*Per notizie di Curriculum arretrato, si  
consulti il "Dizionario Bolaffi degli Scultori  
italiani moderni" ed il Vol. III° dei "Segnalati  
Bolaffi 1975"*

*Personali dal 1972*

*Galleria "La Nuova Sfera" / Milano /  
Pres. Raffaele De Grada*

*Galleria "Viotti" / Torino / Pres. Guido  
Perocco*

*1973*

*Galleria "Il Sagittario" / Salsomaggiore /  
Pres. Elda Fezzi*

*Galleria "Cortina" / Milano /  
Pres. G. Marchiori*

*1974*

*Galleria "Petrarca" / Parma / Pres. Paolo  
Rizzi*

*Galleria "Hausamman" / Cortina d'Ampezzo  
Pres. G. Marchiori*

*Galleria "Fidesarte" / Mestre / Pres. Paolo  
Rizzi*

*1975*

*Galleria "Sartori" / Padova / Pres. Davide  
Lajolo*

*Galleria "Il Triangolo" / Cremona /  
Pres. Elda Fezzi*

*Galleria "Zanini" / Roma /  
Pres. G. Marchiori*

*Galleria "Lo Spazio" / Brescia /  
Pres. G. Marchiori*

*1976*

*Galleria "Petrarca" / Parma / Pres. Elda  
Fezzi*

*Galleria "S. Marco" / Bassano  
Pres. Salvatore Maugeri*

*Galleria "G" / Berlino / Pres. Giulio Carlo  
Argan*

*1977*

*Galleria "Bergamini" / Milano  
Pres. Giulio Carlo Argan*

---

---

## *Premi*

*I° Premio al "XXI° Premio Suzzara" per la scultura*  
*Premio "Soragna" per l'incisione / Soragna (Parma)*  
*"Gran Prix Viareggio 2000" per i gioielli / Viareggio*  
*I° Premio alla "Rassegna Naz. di Scultura" / Modena*  
*"Premio Erice - Venere d'argento" / Erice*  
*Premio dell'ascesa "Jumbo Jet d'oro" per gioielli / Sanremo*  
*Medaglia d'oro "XII° Biennale Romagnola" / Forlì*  
*Medaglia d'oro "Villa Simens" Arte contemporanea / Padova*  
*Premio Seregno - V° Premio di scultura / Seregno*  
*Viene segnalato per la scultura sul "Dizionario Bolaffi 75" dai critici G. Marchiori e G. Perocco*  
*Viene segnalato per la scultura sul "Dizionario Bolaffi 77" dal critico Paolo Rizzi*

## *Opere nei musei*

*Museo d'Arte Moderna "Cà Pesaro" / Venezia*  
*Museo "Sissa Pagani" / Fondazione Pagani / Legnano*  
*Museo di Spina "Fondazione Brindisi" / Spina (Fe)*  
*Museo d'Arte Moderna / Rio de Janeiro (Brasile)*

---

*Collettive dal 1972*

*IX<sup>a</sup> Rassegna Internaz. della  
piccola scultura / Milano*  
*VI<sup>a</sup> Mostra di Scult. Internaz. all'aperto /  
Legnano (Mi)*  
*I<sup>a</sup> Rassegna Internaz. d'Arte Moderna /  
Lecce*  
*I<sup>o</sup> Premio Sant'Eligio / Milano*  
*III<sup>a</sup> Mostra "Primavera" / Bologna*  
*III<sup>o</sup> Premio Naz. di Scult. "Città di  
Seregno" / Seregno (Mi)*

*1973*

*I<sup>a</sup> Mostra di Scultura "Castello Sforzesco" /  
Pavia*  
*VII<sup>a</sup> Biennale Premio "Morgan's Paint" /  
Ravenna*  
*L'incisione in Italia oggi "Galleria 1+1" /  
Padova*

*1974*

*72<sup>a</sup> Mostra annuale della Permanente /  
Milano*  
*Grafica italiana d'Arte Moderna /  
Rio de Janeiro (Brasile)*  
*VII<sup>a</sup> Biennale Romagnola d'Arte Moderna /  
Forlì*  
*Arte Italiana Contemporanea "Villa  
Simens" / Padova*  
*V<sup>o</sup> Premio di scultura "Seregno" /  
Seregno (Mi)*  
*I<sup>a</sup> Biennale di Arese / Arese (Mi)*  
*Biennale Orafa "Palazzo Strozzi" / Firenze*

*1975*

*VII<sup>a</sup> Biennale Internaz. Dantesca / Ravenna*  
*X<sup>a</sup> Biennale Internaz. del Bronzetto /  
Padova*  
*Sculture per l'estate "Belle Arti al  
Valentino" / Torino*  
*"Tre momenti della scultura d'oggi" /  
Longarone (BL)*  
*Arte Fiera 75 / Bologna*

*1976*

*Arte Fiera 1976 / Bologna*  
*Aurea 76 "Palazzo Strozzi" / Firenze*



## Bibliografia

M. Bernardi "La Stampa" 25 novembre 1972  
L. Carluccio "La Gazzetta del Popolo"  
25 novembre 1972  
G. Cavazzini "La Gazzetta di Parma"  
27 giugno 1972  
A. Dragone "Stampa Sera" 24 novembre 1972  
D. Lajolo "Giorni" 6 dicembre 1972  
P. Levi "Avanti" 25 novembre 1972  
G. Marchiori "Diz. Bolaffi degli Scultori"  
aprile 1972  
D. Villani "Libertà" Piacenza 2 marzo 1972  
R. Battaglia "TV Cronache italiane"  
29 novembre 1973  
L. Bortolon "Grazia" 9 dicembre 1973  
L. Carluccio "Panorama" 12 dicembre 1973  
G. Cavazzini "Gazzetta di Parma"  
9 ottobre - 20 novembre 1973  
R. De Grada "R.A.I. Terzo Programma"  
16 novembre 1973  
S. Ghiberti "Gente" 30 novembre 1973  
P. Rizzi "Il Gazzettino" 20 novembre 1973  
M. Carrà "Notizie d'Arte" / Milano  
gennaio 1974  
E. Isgrò "Tempo" 4 gennaio 1974  
C. Munari "Linea Grafica" Milano  
gennaio 1974  
P. Rizzi "Bolaffi Arte" gennaio 1974  
E. Fezzi "Le Arti" maggio-giugno 1974  
D. Lajolo "Giorni" maggio 1974  
G. Cavazzini "Gazzetta di Parma"  
5 novembre 1974  
S. Provinciali "Il Resto del Carlino"  
19 novembre 1974  
G. Marchiori "Corriere Veneto" 7 gennaio 1975  
P. Rizzi "Il Gazzettino" 11 gennaio 1975  
D. Lajolo "Il Mondo" 8 maggio 1975  
L. Trucchi "Momento Sera" 21 maggio 1975  
G. Visentini "Il Messaggero" 12 maggio 1975  
V. Apuleio "La Voce Repubblicana"  
13 maggio 1975  
S. Orienti "Il Popolo" Roma 30 maggio 1975  
L. Lambertini "Il Gazzettino" 14 maggio 1975

G. Ruggeri "Il Resto del Carlino" 4 giugno 1975  
F. Vincitorio "L'Espresso" 25 maggio 1975  
E. Cassa Salvi "Il Giornale di Brescia"  
28 ottobre 1975  
Catalogo Bolaffi 1970  
Enciclopedia Universale dell'Arte Moderna /  
S.E.D.A.  
Il mercato artistico italiano 1800-1900  
Arti e Artisti in Scultura, Incisione  
e Ceramica - Ed. Quadrato 1971  
Catalogo Nazionale Bolaffi della Grafica N. 2  
Catalogo Nazionale Bolaffi della Grafica N. 3  
Catalogo Nazionale Bolaffi 1972 e 1973  
Dizionario Bolaffi degli scultori italiani  
moderni  
Arte italiana nel mondo / Edizione S.E.N. /  
Torino  
Le Muse / Enciclopedia di tutte le arti /  
Ed. De Agostini / Novara  
Annuario Generale d'Arte Moderna N. 1 /  
Torino  
Annuario Comanducci  
Catalogo Bolaffi 1975 / segnalato.  
Catalogo Bolaffi 1977 / segnalato.





*Stampa*  
*Grafica Foto Pubblicitaria*  
*Azzano Decimo/Pa*  
*Foto GFP/ Enrico Cattaneo/ Mi*

**Cortelazzo**



