



1975

N. 11

GALLERIA ZANINI

Via del Babuino 41/a - tel. 678.35.74 - ROMA

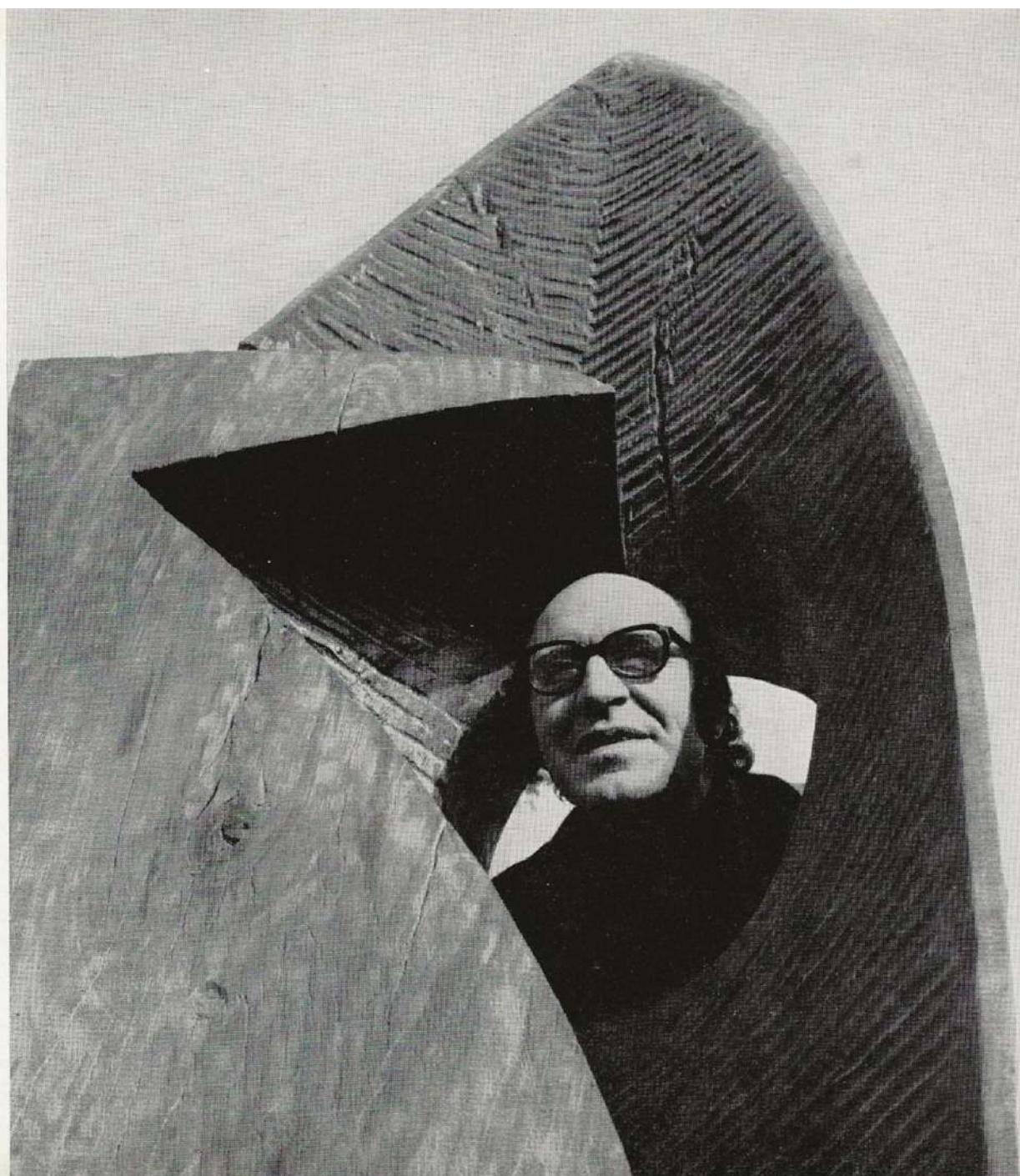
**Mostra personale di
GINO CORTELAZZO**

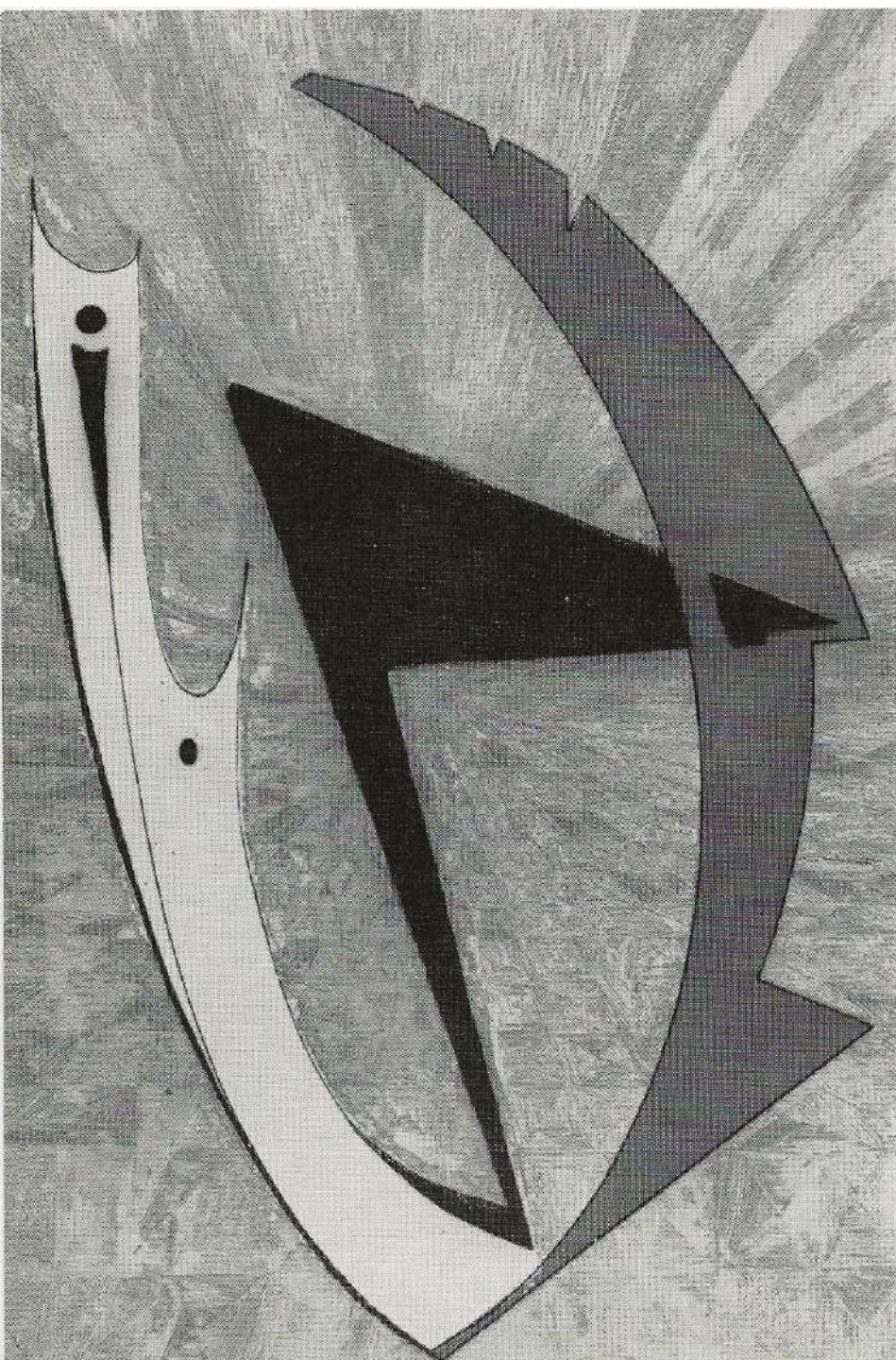
dal 6 maggio 1975

orario 10,30-13 - 16,30-20

GINO CORTELAZZO

Nato ad Este (Padova) il 31 ottobre 1927.
Attualmente insegna scultura all'Accademia di Belle Arti di Ravenna.
Vive e lavora ad Este, Via Augustea 13.





Incisione

NOTA SU ALCUNE SCULTURE DI CORTELAZZO

Tre materie differenti: il bronzo, l'onice, l'alabastro. Tre modi di essere per l'artista, che ha allargato il proprio orizzonte e approfondito la paziente indagine sulle forme.

Nelle sculture più recenti, Cortelazzo ha rotto ogni vincolo oggettivo e imposto all'immagine plastica una validità ben riconoscibile nelle strutture stesse, basate su una rigorosa logica formale e non sull'empirismo del caso. (« Concentrazione » e « Volo », eseguite nel 1974, conservano ancora qualche ricordo oggettivo nella torsione serpentina e nelle punte delle ali, che alludono al moto, allo scatto verso l'alto, con un ritmo più accentuato che in altre sculture degli anni precedenti, nonostante i piani aguzzi e contorti, tagliati come falci agitate nell'aria).

Nell'« Aquilone » e in « España », quel volo fantastico assume caratteri più concreti, nel senso di una più complessa novità concettuale. « L'Aquilone » è composto di piani triangolari e curvilinei, opposti alla tensione in diagonale di una sorta di lancia, che è l'asse portante della scultura, resa leggera tuttavia e animata dal contrasto fra gli aurei riflessi delle superfici lucide e le parti scure, opache del bronzo: un motivo che ricorre di frequente nell'arte di Cortelazzo.

In « España », la composizione è invece più semplice, con le due punte divaricate, che costituiscono, un'apertura sul cielo, di forme dorate, nette, precise, e, nelle intenzioni dell'autore, certamente emblematiche, simbolo di una Spagna, liberata da ogni sovrastruttura barocca, che potrebbe falsarne il carattere.

E' indubbio il rischio delle proposte di strutture complicate, sempre temibili per la leggibilità delle opere. Togliere, ridurre è per ogni scultore avveduto la lezione della storia. E le alternative, allora, non mancano sul piano di una persuasiva dialettica formale: per esempio in « Ascolto I », sempre del 1974, che racchiude nella cavità delle ampie volute il mistero dell'ombra, un modo di raccogliere e di esprimere

simbolicamente segreti richiami dallo spazio inquieto. E ciò in stretto rapporto con le meditazioni scientifiche e con le letture di testi esoterici, con le fughe filosofiche nell'Oriente favoleggiato, come antidoto ai flussi e ai riflussi della tecnologia e del consumismo. Lo scultore ascolta e traduce i suggerimenti onirici in immagini da interpretare spesso in chiave di magia.

Poi, in « Concentrazione », torna l'idea della fiamma, nel bronzo che si piega e si torce, diventando flessibile, come appariva la cera, tagliata in strisce, modelata dall'abile mano artigiana, e solcata, con la stecca, di linee, rese più espressive dalla fusione, solchi tracciati seguendo le curve delle forme, come interventi grafici che delimitano i piani ondulati, li seguono nel loro svolgersi come un necessario commento lineare, ai margini dei netti profili.

Forse in questo ritmo ondulato sta il segreto della musicalità delle sculture del 1974, ornate di cerchi, d'incavi lineari, che interrompono le superfici compatte dei piani. Anche le sculture tortili, che si avvitan, vengono corrette da quelle linee inscritte vigorosamente nelle curve.

Certamente, fra le sculture del 1974, « España » è la più avara di effetti pittoreschi, la più pura nella sua nitida linearità. Inoltre il '74 è un anno di mature soluzioni, annuncio di un nuovo ordine nell'arte di Cortelazzo, che allarga la ricerca adottando l'alabastro e l'onice, in un piano espressivo sperimentale, condizionato dai caratteri completamente diversi del primo, gesso traslucido compatto di Volterra, e della seconda, varietà di calcedonio con striature verdastre.

« Il bacio » e « Metamorfosi » (1975), in alabastro, ricco di trasparenze bianco-pallide e di riflessi, che animano le masse dei volumi, rendendole sensibili al riverbero e al baluginio della luce, sono, per i differenti caratteri plastici, l'uno più vicino al ricordo di Arp, l'altra alle strutture geometriche delle creazioni di Moore, pur mantenendo una propria autono-

mia nei riguardi di questi due modelli ideali.

Sono due momenti, due fasi di una ricerca che si distacca nettamente dai bronzi del 1974.

In « Grano di luce » (1975), le fantasiose venature dell'onice, verde scuro su verde chiaro, danno un senso di preziosità materica alle forme concave della scultura, con l'ampio foro nel mezzo, dai bordi svasati, inattesa, monumentale nel suo disegno curvilineo, tagliata a spigoli vivi in un grande blocco e tirata a lucido.

Un'opera, che sembra nata da un sogno, al di là dell'umano, e ridotta poi a un alto grado di perfezione formale dall'impegno di un artista che non conosce limiti alla sua dura fatica: un'opera che si innalza alla dignità di un fatto poetico, per l'amore con cui è stata eseguita.

Cortelazzo passa giornate nei suoi atelier estensi e s'interrompe soltanto per guardare i campi e le colline, quasi per alimentare la propria visione nella luce del paesaggio veneto, che invita alla contemplazione, in un distacco continua dalla realtà, in una atmosfera di sogno.

(Questo potrebbe sembrare un ambiente propizio piuttosto alla fantasia di un pittore ed è invece, proprio per « la contraddizione che lo consente », un eccitante per le facoltà creatrici dello scultore, nemico dei sentimentalismi, degli sfumati e languidi paesaggi romantici. Così, anche i sogni più rarefatti si concretano in plastiche realtà, là dove tanti poeti, dal Petrarca al Foscolo e a Byron, rievocarono o vissero i loro amori felici e infelici.)

L'onice e l'alabastro non rappresentano un tradimento del bronzo, ma le fasi di un'unica ricerca, in questi primi mesi del 1975.

« Toro » e « Farfalla » propongono la soluzione di problemi diversi, alcuni già affrontati dal '73 in poi, e inerenti alle strutture e ai rapporti fra gli elementi tipici della composizione plastica o, meglio, dell'architettura delle forme.

Certamente l'opera più completa di quest'anno è « Farfalla », risolta in una compenetrazione di lucide

lastre bronzee, capricciosamente ritagliate e forate: elementi associati nel moto lento dei piani ricurvi e che si profilano, discordi e concordi, nello spazio nitidamente conquistato.

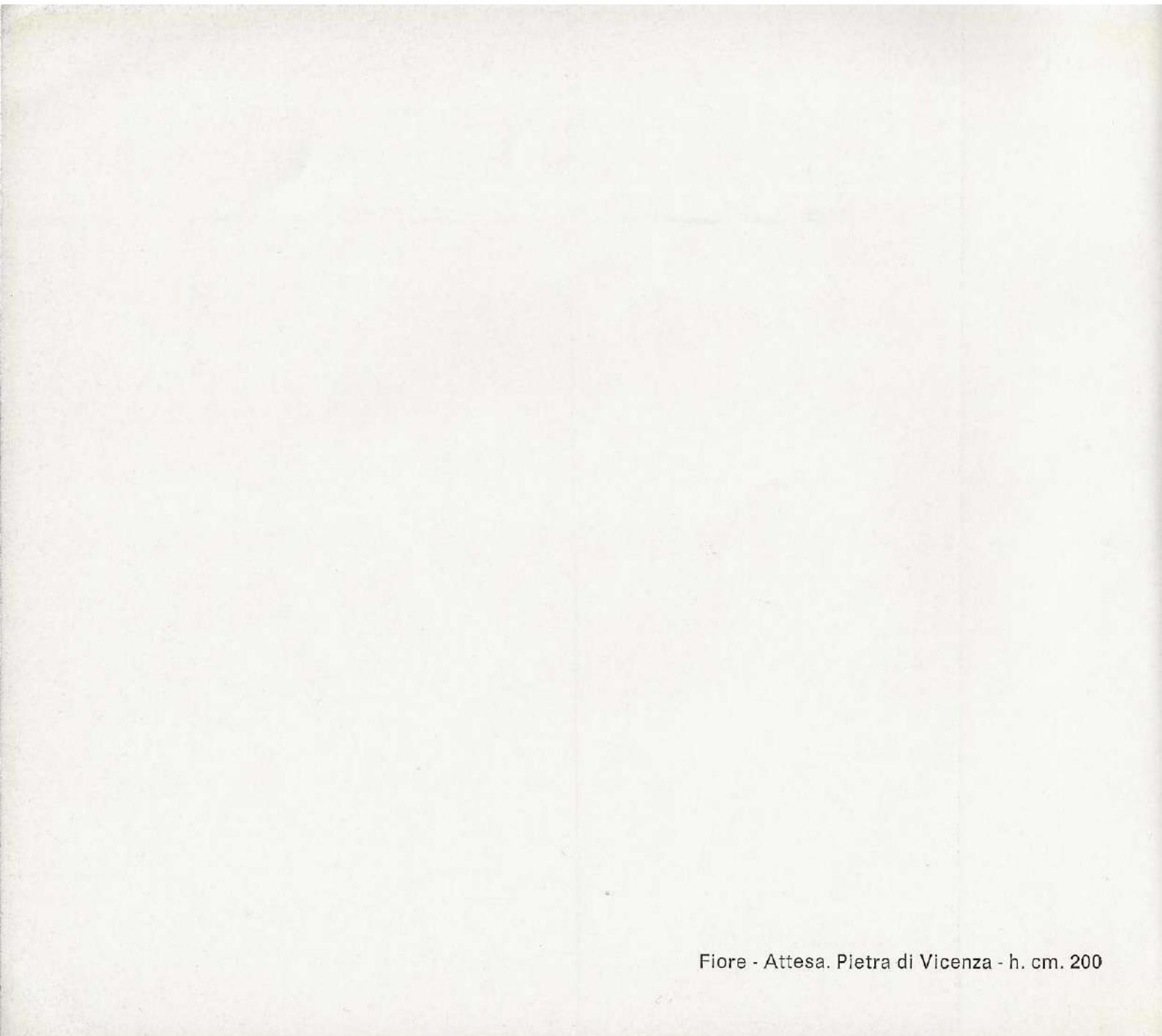
E' un nuovo passo in avanti, una nuova concezione, diversamente articolata nelle sue parti, una « farfalla » luminosa che nasce dal bozzolo fantastico della surrealità, vivace e composita, con ali che non sono ali, e con tondi fori che non sono occhi. Una finzione metafisica, come invece il « Toro » è una finzione, in un certo senso, primitiva, di una preistoria mai esistita, in cui il toro, nonostante le quattro zampe, è « un'altra cosa ». Appunto: solo una scultura, perché chi la modella è uno scultore, che non conosce l'ironia, che fa sul serio, che ci crede. Cortelazzo medita sulla sua scultura: la spiega o non la spiega affatto: rompe il suo silenzio per citare testi inattesi, letture non casuali. Anche lui è un « uomo a sorprese », benché rifugga dalla mondanità, dalla gente, sempre pronto a rinchiudersi nello studio di Este, dove tante volte gli ho fatto visita, ascoltando i suoi silenzi, mentre girava sul trespolo le cere sostenute dalle canne, come piccole torri cadenti. Ma le sculture parlano da sole: hanno una voce segreta. Basta saperle ascoltare e capire.

GIUSEPPE MARCHIORI

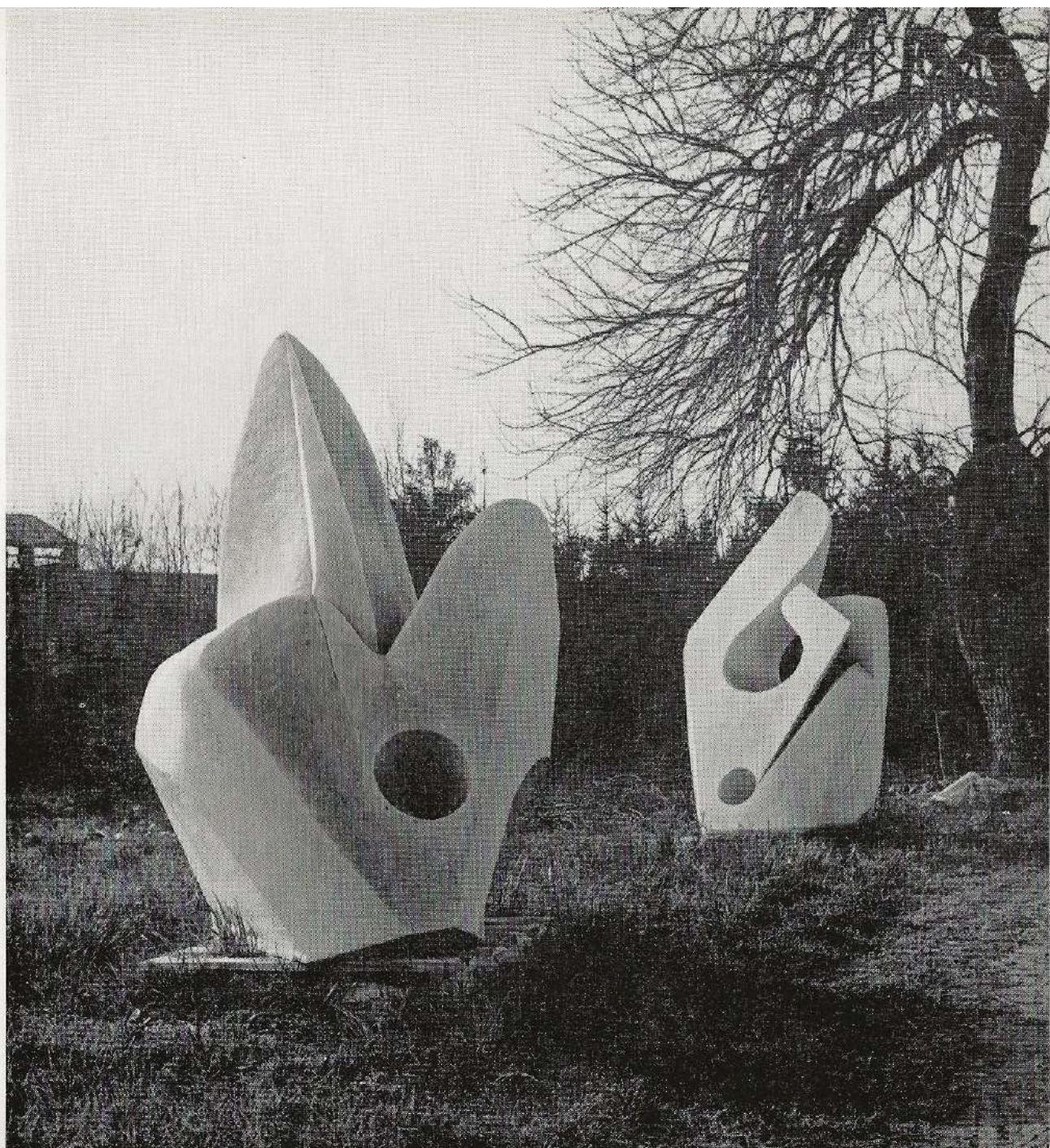
Venezia, marzo 1975

Il gallo - Bronzo - h. cm. 120





Fiore - Attesa. Pietra di Vicenza - h. cm. 200

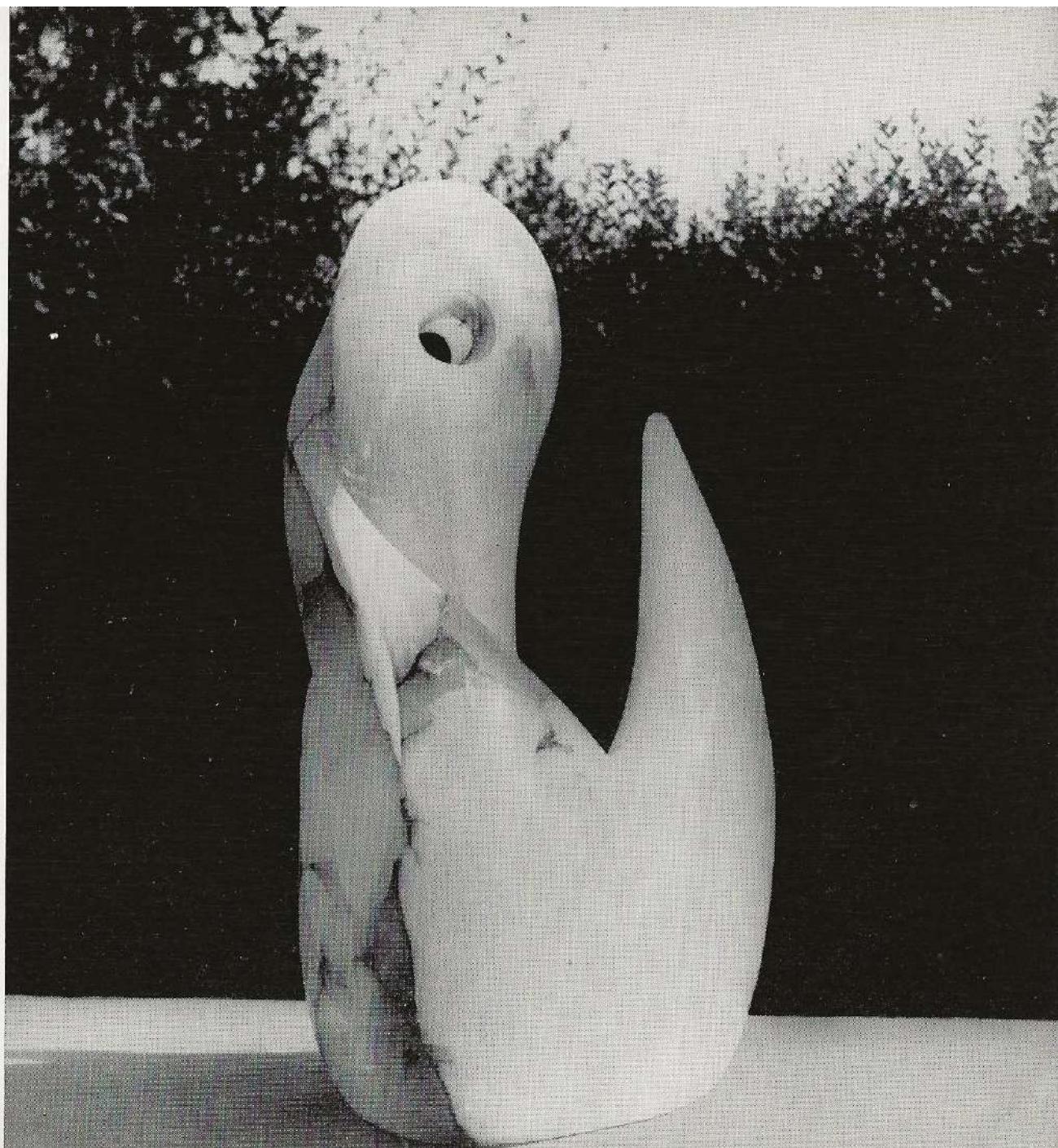


Il toro - Bronzo - h. cm. 160



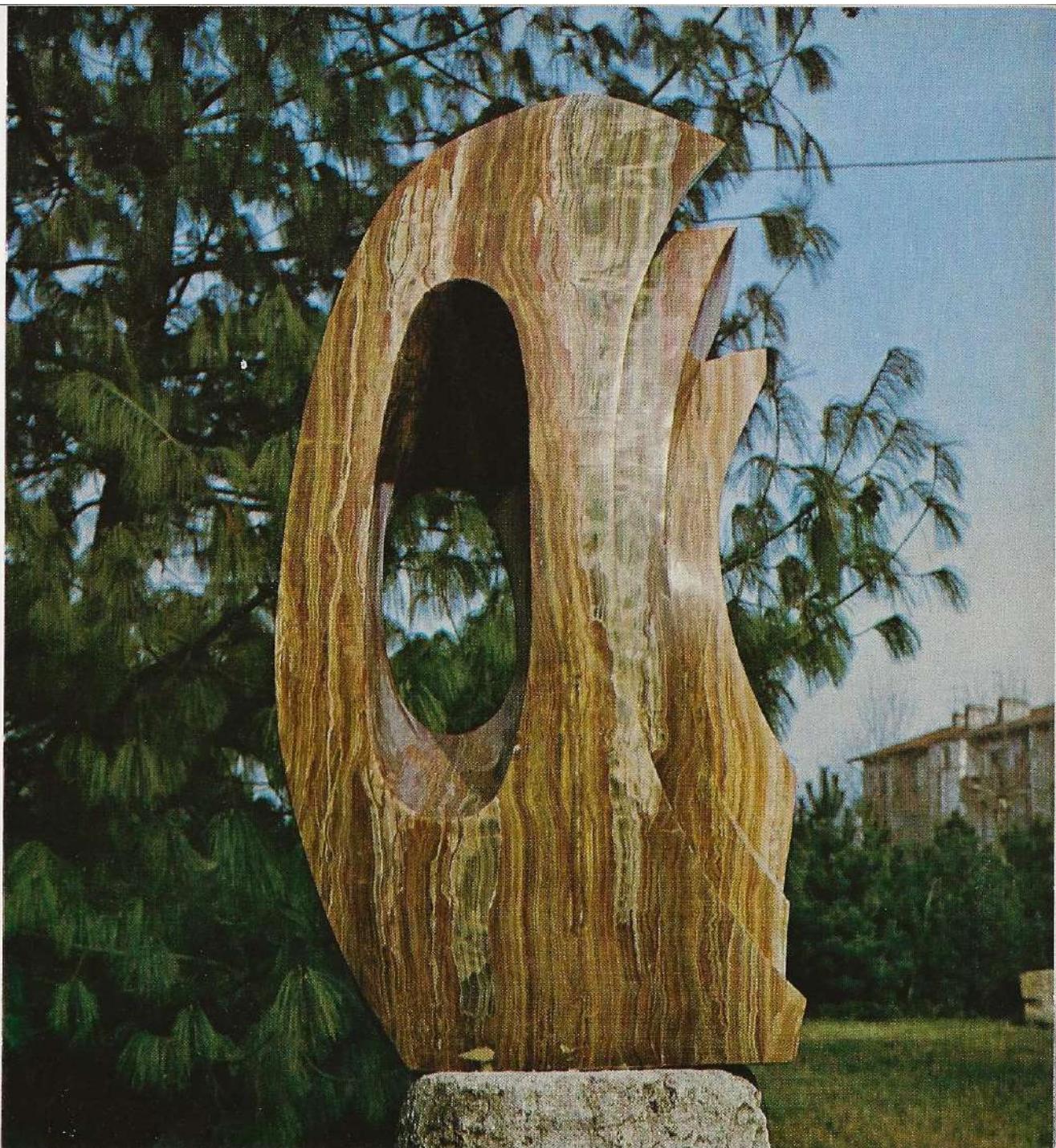


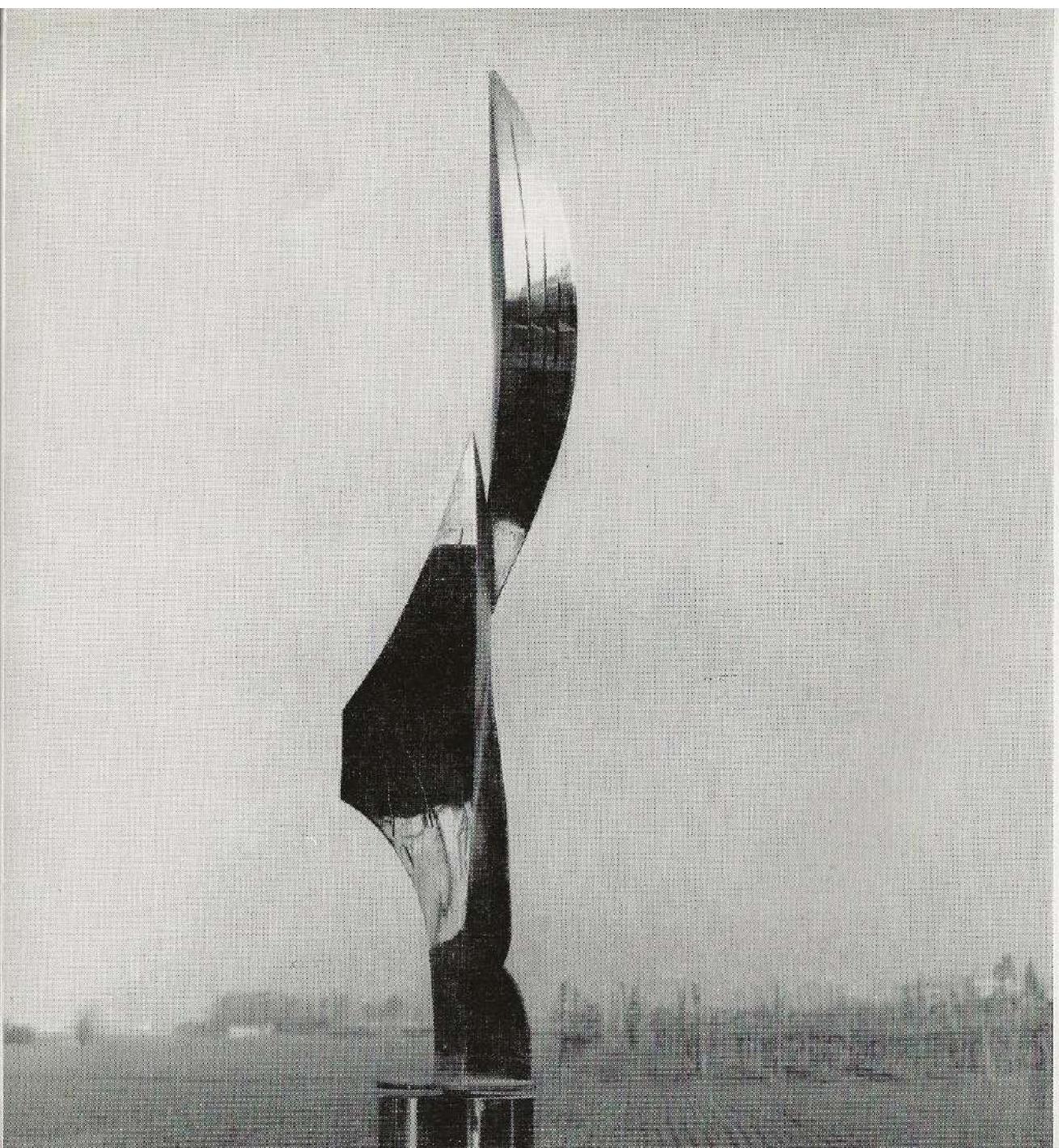
Il bacio
h. cm. 70



Lirica
lunare
Alabastro
h. cm. 60

Grano di luce - Onice - h. cm. 120





Volo



Espagna

BIBLIOGRAFIA

Bruna Solieri Bondi - « Il Resto del Carlino » - 24 maggio 1967
Giorgio Ruggeri - « Il Resto del Carlino » - 9 giugno 1967
Giorgio Ruggeri - « Il Resto del Carlino » - 17 e 30 novembre 1967
Luciano Bertacchini - « L'Avvenire d'Italia » - 5 dicembre 1967
Italo Cinti - « La fameia bulgneisa » - 3 dicembre 1967
Giorgio Ruggeri - « Carlino Sera » - 24 gennaio 1968
Umberto Bonafini - « Gazzetta di Mantova » - 8 settembre 1968
Mazia Alberti - « Avanti » - 10 settembre 1968
Luigi Carluccio - « Gazzetta del Popolo » - 21 novembre 1968
Elda Crepes - « Borsa d'Arte » - dicembre 1968
Gianni Cavazzini - « Gazzetta di Parma » - 17 settembre 1968
Gianni Costantini - « Il Gazzettino » - 2 marzo 1969
Giorgio Pettenati - « L'Opinione Pubblica » - Parma, 5 aprile 1969
Franco Vecchi - « L'Opinione Pubblica » - Parma, 15 marzo 1969
Tiziano Marcheselli - « Gazzetta di Parma » - 14 marzo 1969
Gianni Cavazzini - « Gazzetta di Parma » - 18 marzo 1969
Arturo Carlo Quintavalle - « NAC » - 15 aprile 1969
Maria Pia Lucchini - « La Stagione » - Parma, aprile 1969
Gianni Cavazzini - « Gazzetta di Parma » - 24 settembre 1969
Mario Perazzi - « Corriere d'Informazione » - 23 ottobre 1969
Brunetta - « Corriere della Sera » - 28 ottobre 1969
Alain - « La Stampa » - 15 novembre 1969
Maria Pia Rossignoli - « Grazia » - 14 dicembre 1969
Elda Fezzi - « La Provincia » - Cremona, 27 dicembre 1969
Elda Fezzi - « NAC » - 15 gennaio 1970
Gianni Costantini - « Il Gazzettino » - 3 maggio 1970
Gianni Cavazzini - « Gazzetta di Parma » - 4 novembre 1970
Pino Zanchi - « Giornale di Pavia » - 8 novembre 1970
Raffaele De Grada - « Vie Nuove » - 18 novembre 1970
Dino Villani - « Libertà » - Piacenza, 4 dicembre 1970
Raffaele De Grada - « Vie Nuove » - 27 gennaio 1971
Elda Fezzi - « NAC » - marzo 1971
Mario Pancera - « Annabella » - 2 marzo 1971
Raffaele De Grada - « Vie Nuove » - 8 dicembre 1971
Elvira Cassa Salvi - « Giornale di Brescia » - 25 dicembre 1971
Dino Villani - « Libertà » - Piacenza, 2 marzo 1972

Gianni Cavazzini - « Gazzetta di Parma » - 27 giugno 1972
Angelo Dragone - « Stampa era » - 24 novembre 1972
Marziano Bernardi - « La Stampa » - 25 novembre 1972
Paolo Levi - « Avanti » - 25 novembre 1972
Davide Lajolo - « Giorni » - 6 dicembre 1972
Luigi Carluccio - « Gazzetta del Popolo » - 25 novembre 1972
Giuseppe Marchiori - « Dizionario Bolaffi degli scultori » - aprile 1972
Gianni Cavazzini - « Gazzetta di Parma » - 9 ottobre e 20 novembre 1973
Paolo Rizzi - « Il Gazzettino » - 20 novembre 1973
Raffaele De Grada - « R.A.I. Terzo Programma » - 16 novembre 1973
Stefano Ghiberti - « Gente » - 30 novembre 1973
Romano Battaglia - « T.V. - Cronache italiane » - 29 novembre 1973
Liana Bortolon - « Grazia » - 9 dicembre 1973
Davide Lajolo - « Giorni » - 12 dicembre 1973
Luigi Carluccio - « Panorama » - 12 dicembre 1973
Paolo Rizzi - « Bolaffi Arte » - Gennaio 1974
Emilio Isgrò - « Tempo » - 4 gennaio 1974
Carlo Munari - « Linea Grafica » - Milano, gennaio 1974
Paolo Rizzi - « Bolaffi Arte » - Torino, gennaio 1974
Massimo Carrà - « Notizie d'Arte » - gennaio 1974
Elda Fezzi - « Le Arti » - maggio 1974
Davide Lajolo - « Giorni » - maggio 1974
Gianni Cavazzini - « Gazzetta di Parma » - novembre 1974
Paolo Rizzi - « Il Gazzettino » - gennaio 1975
M. Rizzoli - « Il Gazzettino » - gennaio 1975
Elda Fezzi - « La Provincia » - gennaio 1975
Catalogo Bolaffi 1970
Enciclopedia Universale dell'Arte Moderna - S.E.D.A.
Il mercato artistico italiano 1800-1900
Arti e Artisti in Scultura, Incisione e Ceramica - Ed. Quadrato 1971
Catalogo Nazionale Bolaffi della Grafica N. 2
Catalogo Nazionale Bolaffi della Grafica N. 3
Catalogo Nazionale Bolaffi 1972 e 1973
Dizionario Bolaffi degli scultori italiani moderni
Arte Italiana nel mondo - Edizione S.E.N. - Torino
Le Muse - Enciclopedia di tutte le arti - Ed. De Agostini - Novara
Annuario Generale d'Arte Moderna N. 1 - Torino
Annuario Comanducci
Catalogo Bolaffi 1975 - segnalato

MOSTRE PERSONALI

1967

Galleria « Il Portico » Cesena (Forlì) - Presentazione di Umberto Mastroianni
Galleria « Mantellini » Forlì - Presentazione di Umberto Mastroianni
« Circolo di Cultura » Bologna - Presentazione di Umberto Mastroianni

1968

Galleria « Il Settebello » Torino - Presentazione di Piero Bargis
« Circolo degli 11 » Reggio Emilia - Presentazione di Renzo Guasco

1969

Galleria « Carmi » Parma - Presentazione di Raffaele De Grada
Galleria « Benedetti » Legnago (Verona) - Presentazione di Raffaele De Grada

1970

Galleria « Il Grattacielo » Milano - Presentazione di Raffaele De Grada
Galleria « Renzi » Cremona - Presentazione di Elda Fezzi

1971

Galleria « La Chiocciola » Padova - Presentazione di Guido Perocco
Galleria « Bevilacqua La Masa » Venezia - Presentazione di Raffaele De Grada
Galleria « San Benedetto » Brescia - Presentazione di Raffaele De Grada

1972

Galleria « La Nuova Sfera » Milano - Presentazione di Raffaele De Grada
Galleria « Viotti » Torino - Presentazione di Guido Perocco

1973

Galleria « Il Sagittario » Salsomaggiore (Parma) - Presentazione di Elda Fezzi
Galleria « Cortina » Milano - Presentazione di Giuseppe Marchiori

1974

Galleria « Petrarca » Parma - Presentazione di Paolo Rizzi

Galleria « Hausamann » Cortina d'Ampezzo - Presentazione di Giuseppe Marchiori

Galleria « Fides-Arte » Mestre (Venezia) - Presentazione di Paolo Rizzi

1975

Galleria « Sartori » Padova - Presentazione di Davide Lajolo
Galleria « Il triangolo » Cremona - Presentazione di Elda Fezzi
Galleria « Zanini » Roma - Presentazione di Giuseppe Marchiori

PARTECIPAZIONI A COLLETTIVE

1968

XXI^o Premio Nazionale Suzzara - Suzzara (Mantova)

1969

VII^o Premio « Bianco e Nero » Soragna - Soragna (Parma)
XXII^o Premio Nazionale Suzzara - Suzzara (Mantova)
VI^o Concorso Internazionale della Medaglia - Arezzo
II^a Biennale dell'incisione Italiana - Cittadella (Padova)

1970

XXVII^a Biennale Triveneta - Padova
59^a Biennale Nazionale d'Arte - Verona

1971

I^a Rassegna del Gioiello d'Arte firmato - Torino
I^a Rassegna Nazionale di Scultura - Modena
I^a Biennale dell'incisione triveneta - Portogruaro (Venezia)
I^o Premio « Marino Mazzacurati » - Alba Adriatica (Teramo)
IX^o Premio Internazionale Dibuix « Joan Mirò » - Barcellona (Spagna)
VI^a Mostra Internazionale di Scultura all'aperto - Legnano (Milano)
VIII^o Concorso Nazionale del Bronzetto - Padova

1972

IX^a Rassegna Internazionale della Piccola Scultura - Milano
VII^a Mostra Internazionale di Scultura all'aperto - Legnano (Milano)
I^a Rassegna Internazionale d'Arte moderna - Lecce
I^o Premio Sant'Eligio - Milano
III^a Mostra Primavera - Galleria Forni - Bologna
III^o Premio Nazionale di Scultura « Città di Seregno » - Seregno (Milano)

1973

I^a Mostra di scultura « Castello Sforzesco » - Pavia
VIII^o Biennale « Premio Morgan's Paint » - Ravenna
« L'Incisione in Italia oggi » - Galleria 1+1 - Padova
72^a Mostra annuale della « Permanente » - Milano
Grafica italiana « Museo d'Arte moderna » - Rio de Janeiro (Brasile)

VII^a Biennale Romagnola d'Arte contemporanea - Forlì
Arte Italiana contemporanea « Villa Simens » - Padova
IX^o Concorso Internazionale del Bronzetto - Padova

1974

Triveneta delle Arti - Villa Simens, Piazzola sul Brenta (Pd)
Biennale dell'Arte orafa, Palazzo Strozzi - Firenze
V^o Premio di Scultura Seregno - Milano
Biennale di Arese - Milano

PREMI

1968

I^o Premio al « XXI^o Premio Suzzara » per la Scultura - Suzzara (Mantova)

1969

Premio « Soragna » per l'incisione Bianco e Nero - Soragna (Parma)

1970

« Gran Prix Viareggio 2000 » per i gioielli - Viareggio

1971

I^o Premio alla « Rassegna Nazionale di Scultura » - Modena
« Premio Erice - Venere d'argento » - Erice

1972

Premio dell'ascesa « Jumbo Jet d'oro » per i gioielli - Sanremo

1973

Medaglia d'oro « XII^o Biennale Romagnola » - Forlì
Medaglia d'oro « Villa Simens » Arte contemporanea - Padova

1974

Premio Seregno - V^o Premio di Scultura Seregno

1975

Viene segnalato per la scultura sul dizionario Bolaffi dai critici Giuseppe Marchiori - Guido Perocco.

OPERE NEI MUSEI

Museo d'Arte moderna « Cà Pesaro » - Venezia

Museo « Sissa Pagani » Fondaizone Pagani - Legnano (MI)

Museo di Spina « Fondazione Brindisi » - Spina (Ferrara)

Museo d'Arte moderna - Rio de Janeiro (Brasile)

Grafica e impaginazione di A. Tomasi
Fotografia Tita Franzosi

Stampa: Cliché-Offset-Milano
8358136 - 8358632

Finito di stampare nel mese di Aprile 1975

