

*Galerie G
1 Berlin
Meinekestrasse 26
Tel. 8835527
November/Dezember 1976*

Cortelazzo

*Galerie G
I Berlin
Meinekestrasse 26
Tel. 8835527
November/Dezember 1976*

Cortelazzo

Gino Cortelazzo ist ein venezianischer Bildhauer, nicht mehr ganz jung, der in Este bei Padua arbeitet und in Ravenna lehrt. Seine Kultur ist klassisch, sehr verfeinert, seine Kenntnis der modernen Kunst ist gründlich.

Seine Werke in Bronze, Onyx, Alabaster beeindrucken wegen ihres hohen Grades an formaler Wahl: fuer Cortelazzo ist die Arbeit des Bildhauers Meditation (von neoplatonischer Art, um es gleich zu sagen) mit den Augen und den Haenden.

Thema seiner plastischen Ueberlegungen ist die Beziehung zwischen Materie und Raum: die Form ist das Agens, welches diese Beziehung verwirklicht und sie zu einer sichtbaren und beruehrbaren Erscheinung macht.

Es versteht sich, dass diese Beziehung auf dem Bewusstsein beruht, aber das Bewusstsein ist genau die Scheidewand, welche diese beiden geistigen Kategorien trennt und verbindet, - die geistige und physische Kategorie, die des Raumes und der Materie, die der Poesie und der Technik. Die Bildhauerei, deren Geschichte eben die Geschichte des Verhaeltnisses Poesie-Technik ist, ist der Prozess, welcher die Form hervorbringt und durch subtile und tiefe Ausarbeitung die Beziehung von geistig und physisch, von Raum und Materie herstellt.

Es sind keine entgegengesetzten Groessen, das Verhaeltnis ist dialektisch: die Materie ist potentielle, abgeschlossene Räumlichkeit, der Raum ist befreite, offene, unbegrenzte Materie.

Deshalb verwendet Cortelazzo bereits ausgewaehlte und selten gewordene, edle Materialien, die beinahe schon von sich aus praedestiniert sind, durch einen weiteren Prozess Arbeit/Gedanken, den Raum-Licht darzustellen.

(Auf Grund dieser Auffassung vom Raum

als Licht und vom Licht als absolute Ordnung ist der plastische Gedanke dieses Bildhauers, wie ich schon sagte, substantiell neoplatonisch).

Die Form, die sich am Ende als ein zarter und sensibler Leitfaden herausschaelt, bildet die Scheidewand, welche die Osmose zwischen dem Vollendeten und dem Unendlichen bewirkt und das nicht nur im Sinne des Raums sondern auch der Zeit, weil sie Dauer und Qual der Arbeit/Gedanken offenbart, - in der modulierten Kruemmung der Ebenen, in der ausgewogenen Dichte, in den Reflexen und dem langen Gleiten des Lichtes.

Der Bildhauer weiss, dass seine Kunst alt ist und in ihrem Verlauf ganz aussergewoehnlich zu dem immerwaehrenden Symbolisierungsprozess beigetragen hat, der fuer Ernst Cassirer der Prozess der Kultur und der Geschichte selbst ist. In der Entwicklung der Bildhauerarbeit Cortelazzos zu einer immer reineren Nicht-Gegenstaendlichkeit hin, tritt der progressive Uebergang von der Beschreibung zur Metapher klar hervor, von der Metapher zum Symbol und vom Symbol zum Zeichen, welches, von jeder Zweideutigkeit gelaeutert, das einfache, klare Zeichen eines zum Abschluss gefuehrten Wahlprozesses ist, - einer lange gereiften und schliesslich verinnerlichten Erfahrung, eines phaenomenisierten Bewusstseins, das sich als Schluessel-Phaenomen in das Universum der Phaenomene einfuegt.

15. August 1976

Giulio Carlo Argan

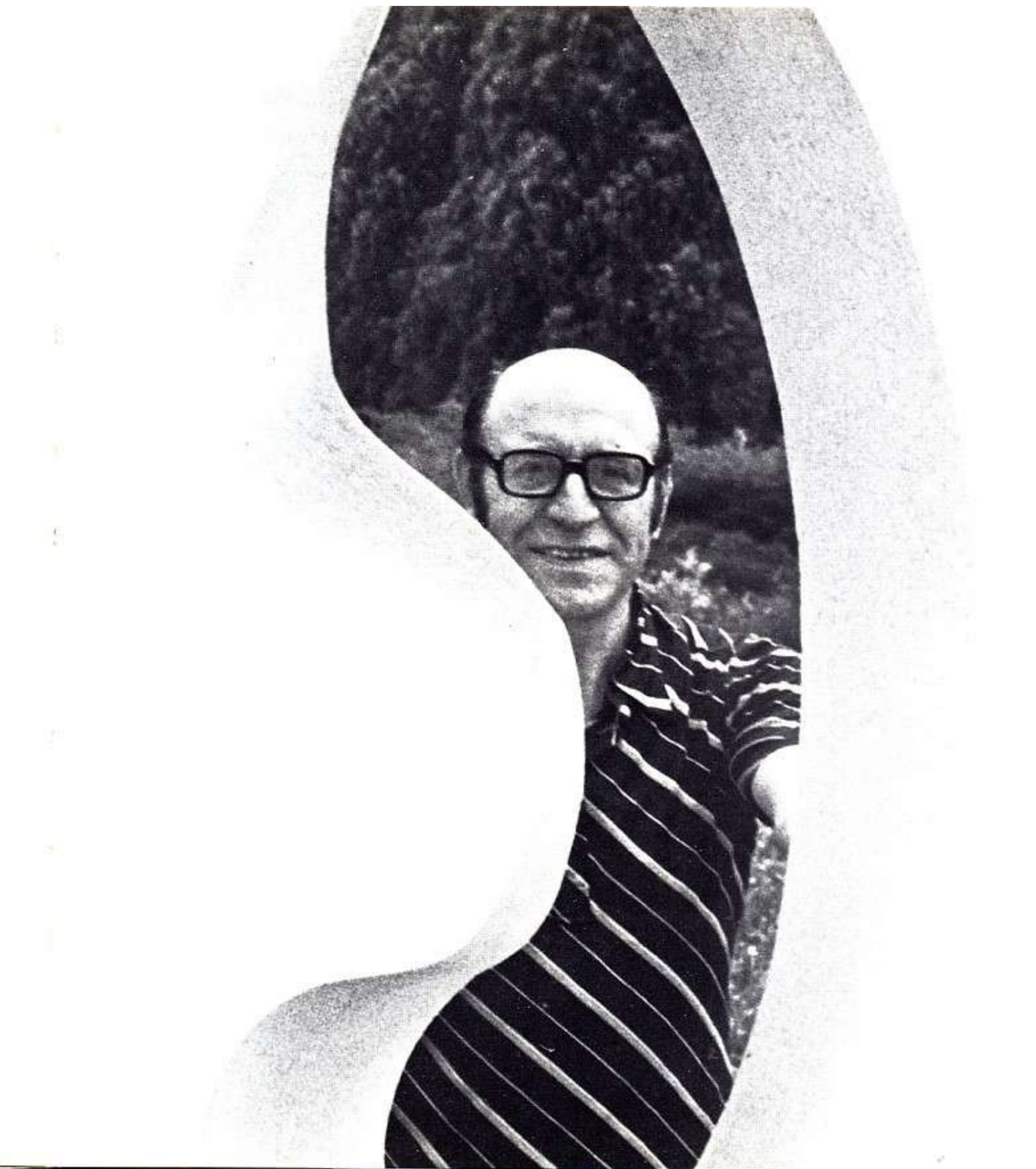
Gino Cortelazzo

In Este am 31. Oktober 1927 geboren.

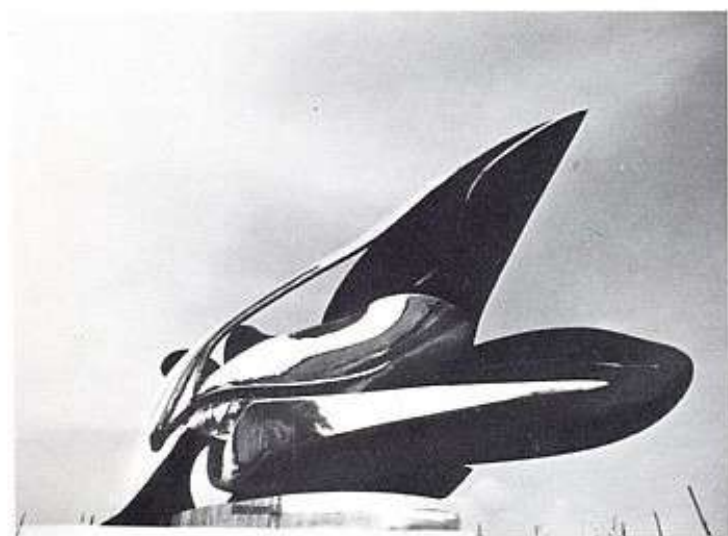
*Inhaber eines Diploms als Bildhauer an
der Kunstakademie von Bologna.*

*Gegenwärtig lehrt er Skulptur an der
Kunstakademie von Ravenna.*

*Er lebt und arbeitet in Este, Via Augustea 13,
Padua, Italien.*



Werk Nr. 5





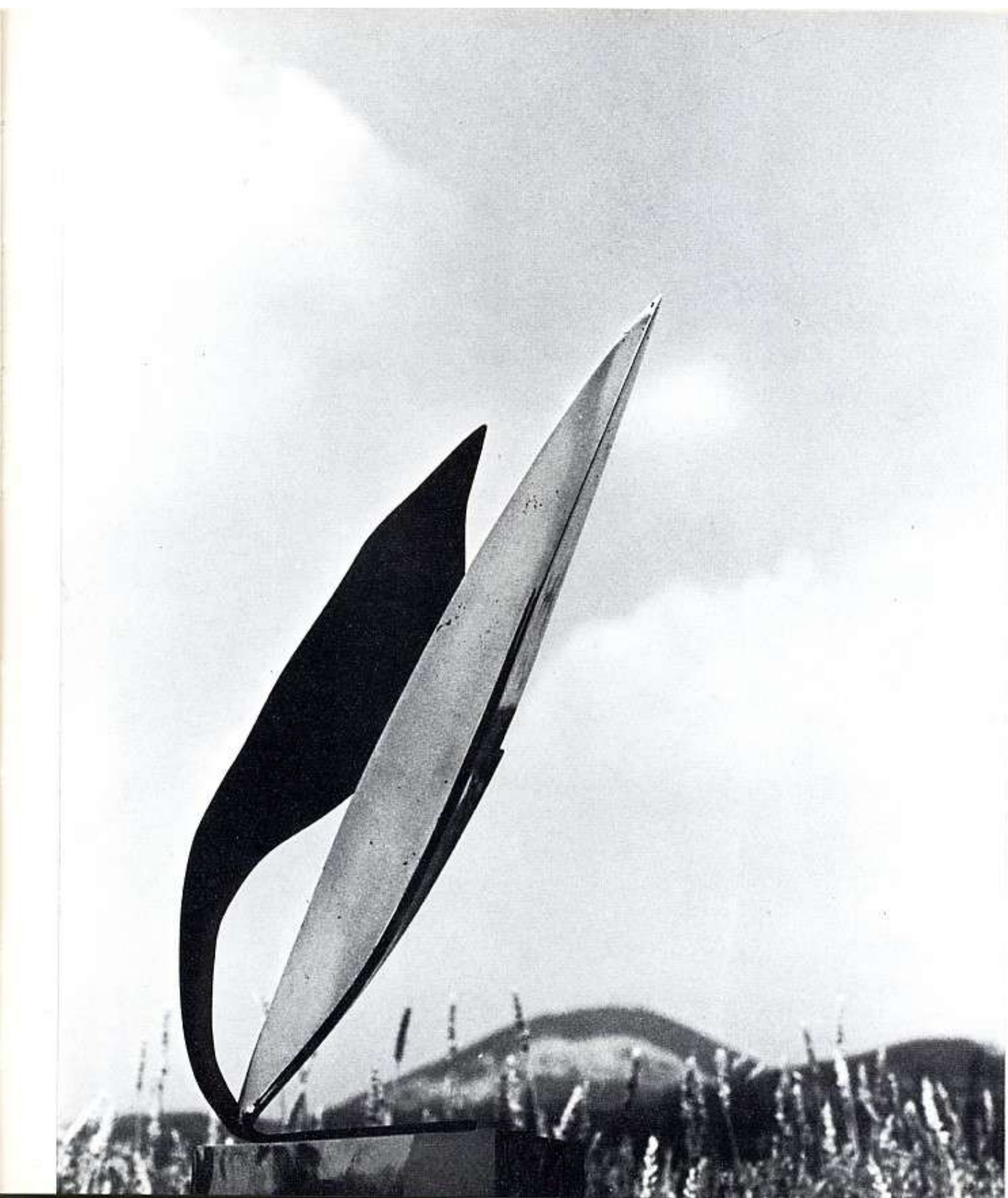
Werk Nr. 44



Werk Nr. 48



Werk Nr. 9



Werk Nr. 29



Werk Nr. 45



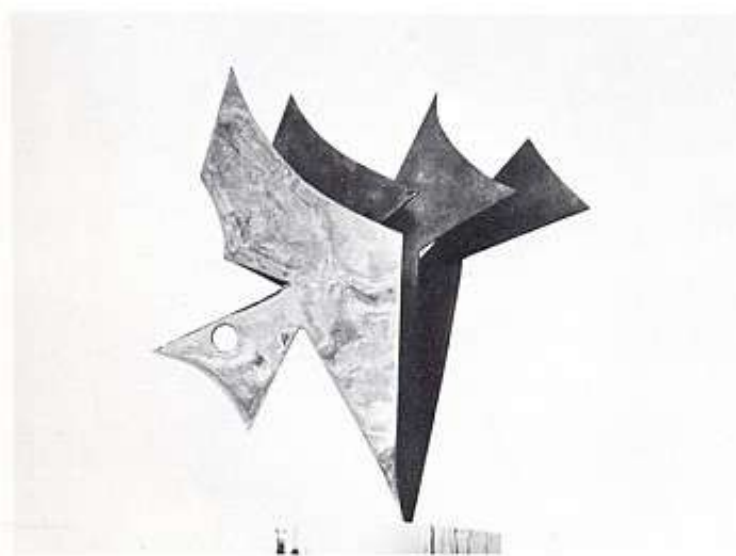
Werk Nr. 49

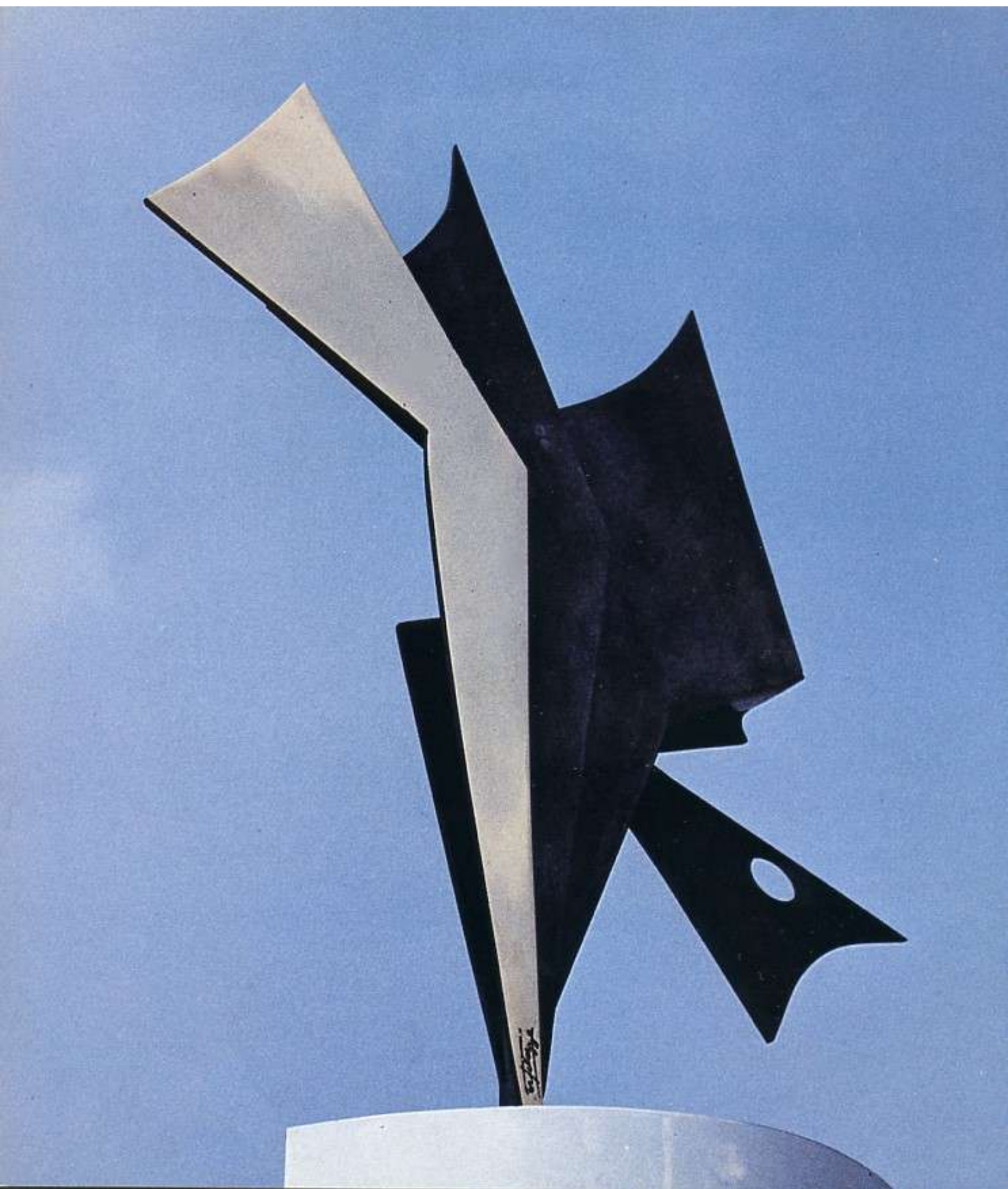


Werk Nr. 10

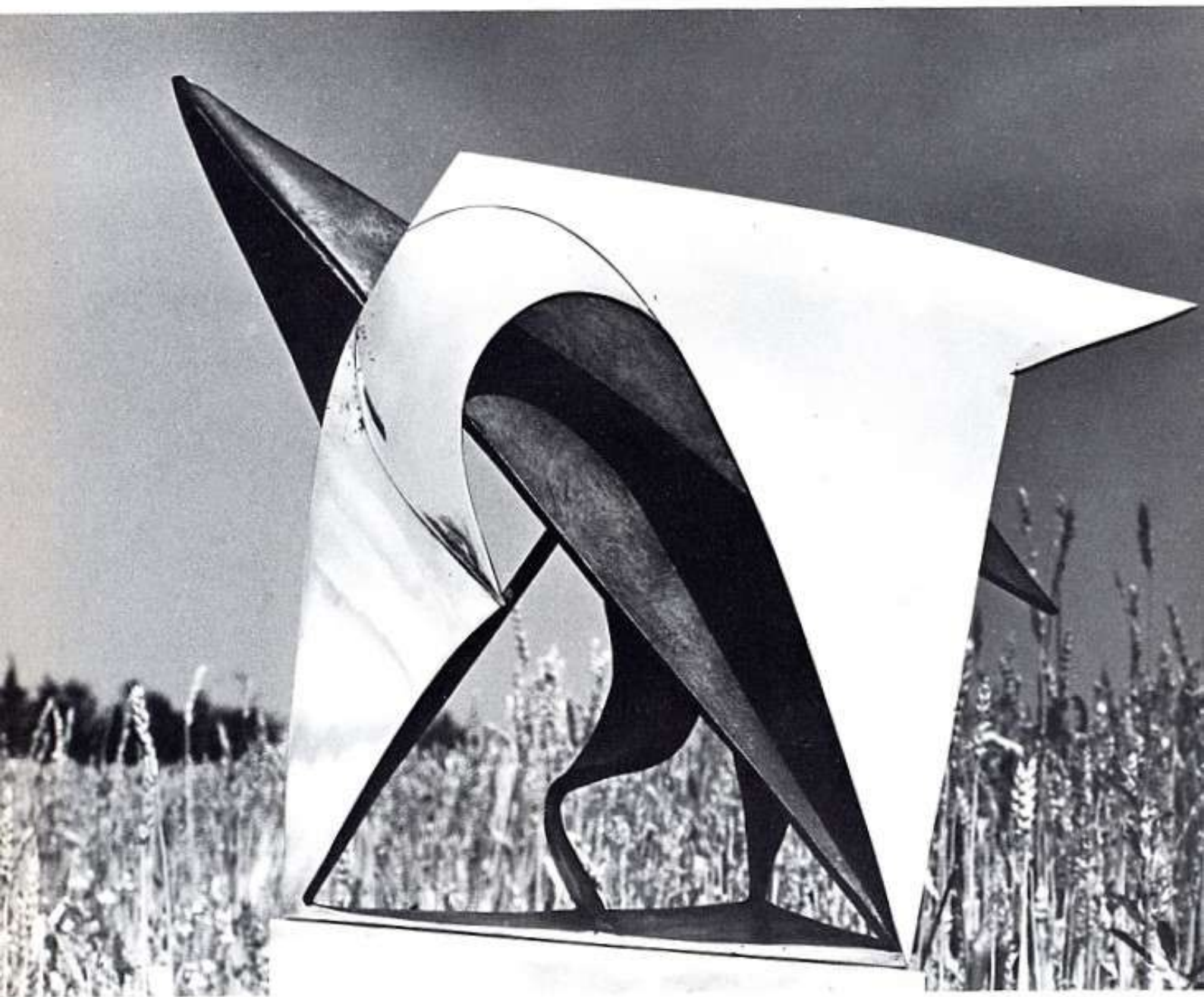


Werk Nr. 36

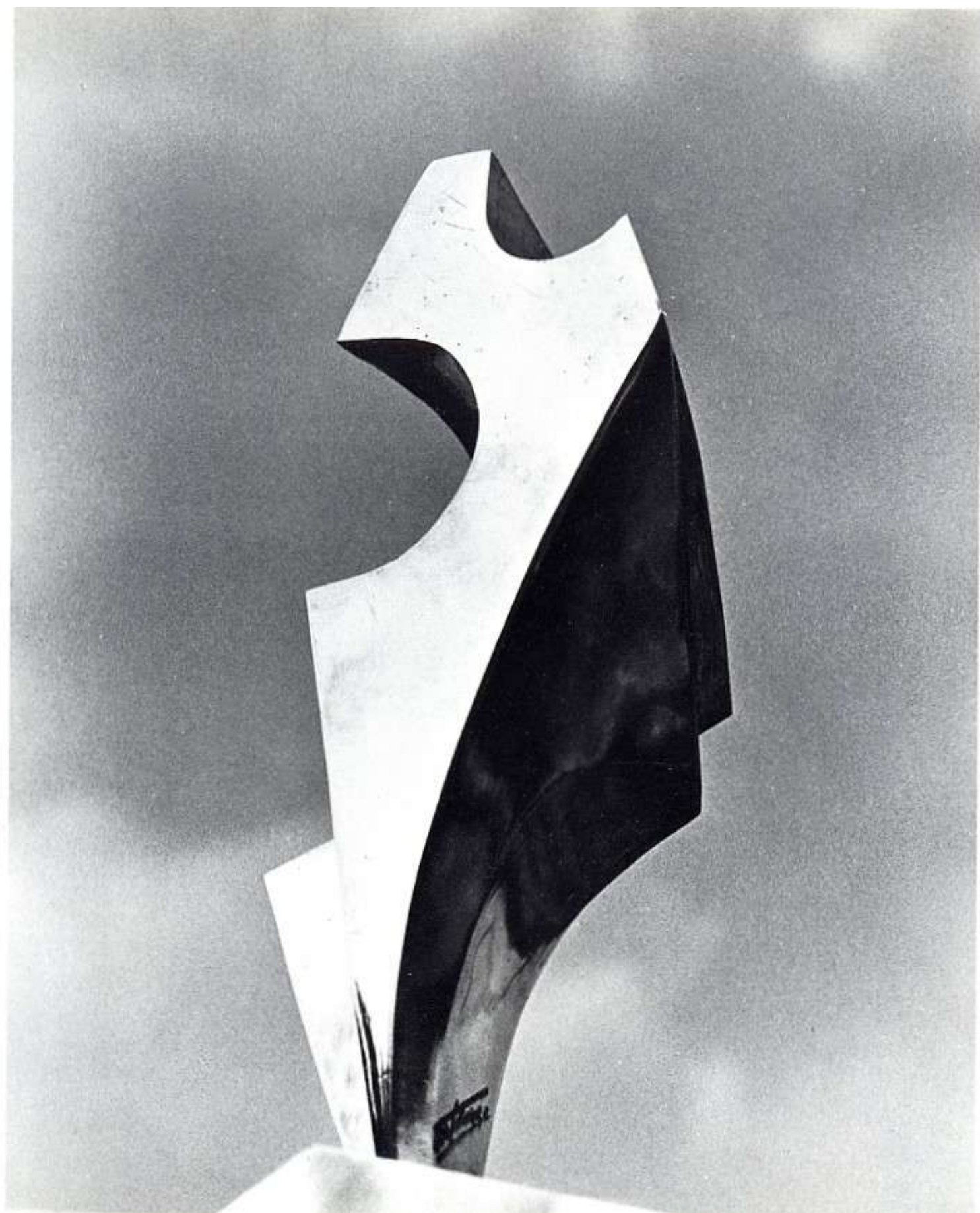




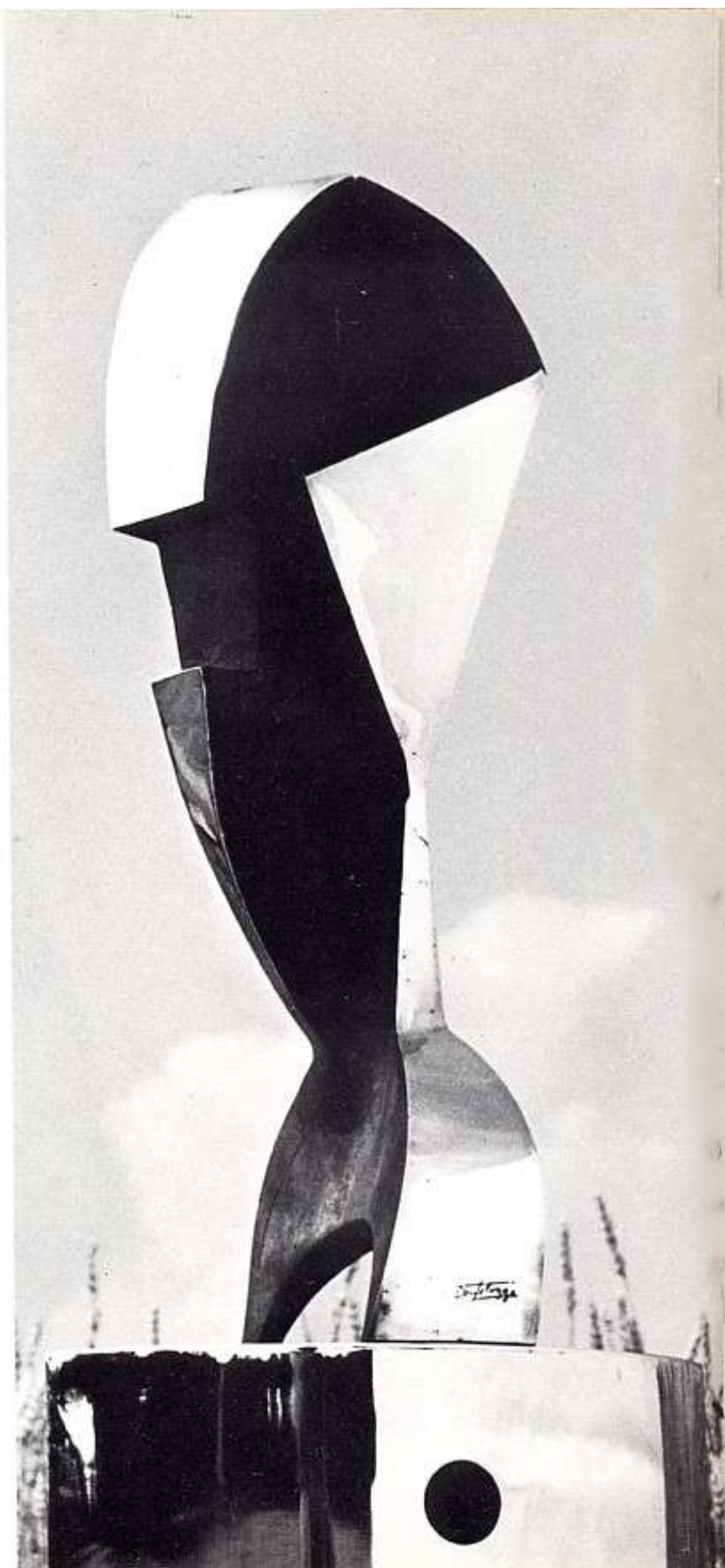
Werk Nr. 6

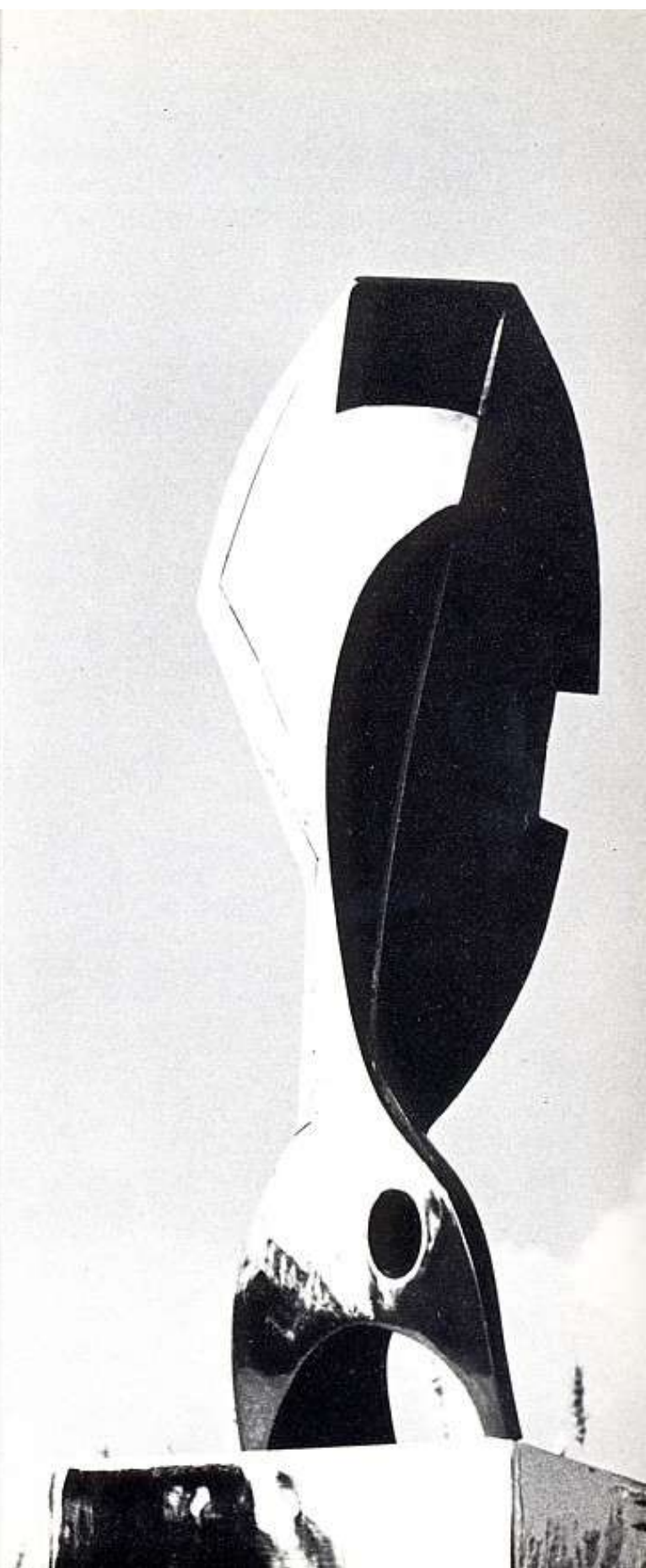
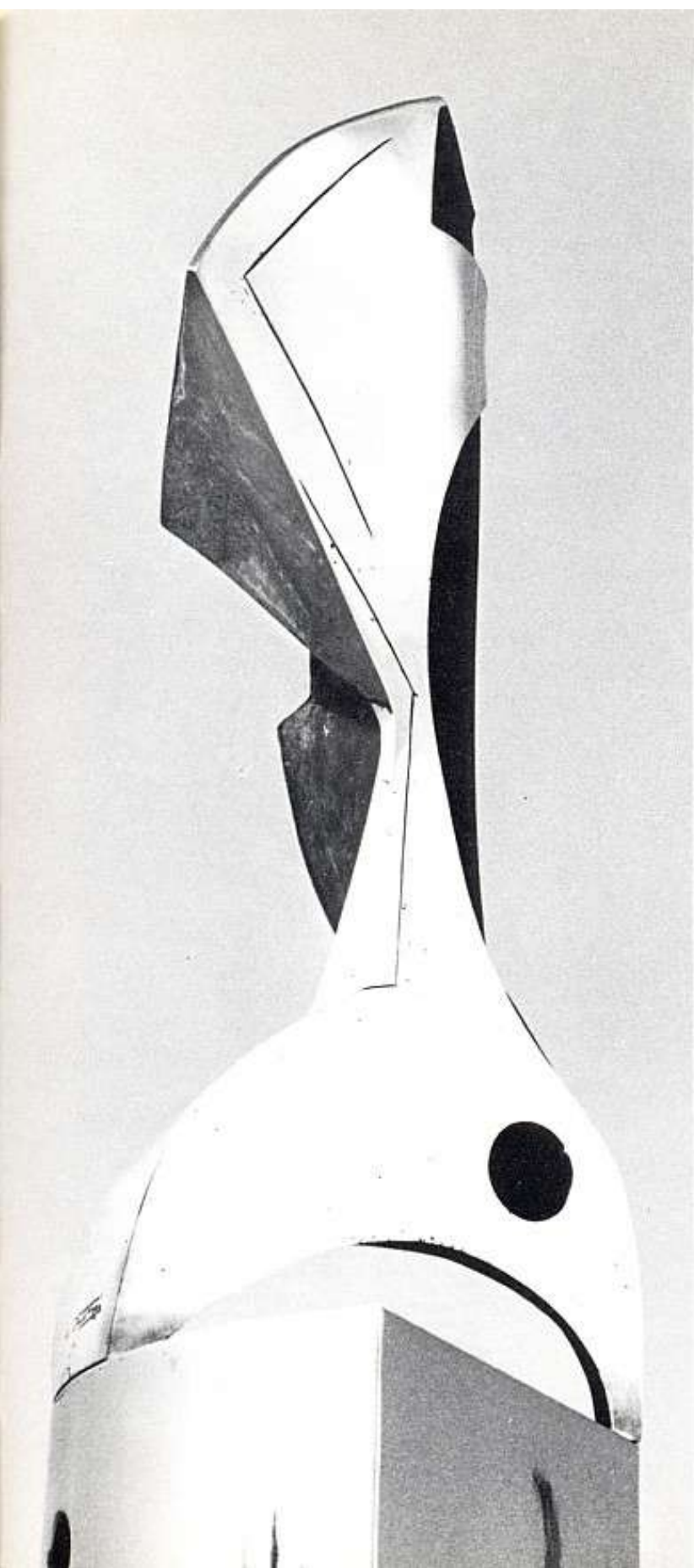


Werk Nr. 42



Werk Nr. 8





Einzelausstellungen

1967

Galerie "Il Portico" Cesena (Forlì) /

Einführung von Umberto Mastroianni

Galerie "Mantellini" Forlì / Einführung

von Umberto Mastroianni

"Circolo di Cultura" Bologna / Einführung

von Umberto Mastroianni

1968

Galerie "Il Settebello" Turin / Einführung

von Piero Bargis

"Circolo degli II" Reggio Emilia /

Einführung von Renzo Guasco

1969

Galerie "Carmi" Parma / Einführung

von Raffaele De Grada

Galerie "Benedetti" Legnago (Verona) /

Einführung von Raffaele De Grada

1970

Galerie "Il Grattacielo" Mailand /

Einführung von Raffaele De Grada

Galerie "Renzi" Cremona / Einführung

von Elda Fezzi

1971

Galerie "La Chiocciola" Padua / Einführung
von Guido Perocco

Galerie "Bevilacqua La Masa" Venedig /

Einführung von Raffaele De Grada

Galerie "San Benedetto" Brescia / Einführung

von Raffaele De Grada

1972

Galerie "La Nuova Sfera" Mailand /

Einführung von Raffaele De Grada

Galerie "Viotti" Turin / Einführung

von Guido Perocco

1973

Galerie "Il Sagittario" Salsomaggiore

(Parma) / Einführung von Elda Fezzi

Galerie "Cortina" Mailand / Einführung

von Giuseppe Marchiori

1974

Galerie "Petrarca" Parma / Einführung

von Paolo Rizzi

Galerie "Hausammann" Cortina d'Ampezzo /

Einführung von Giuseppe Marchiori

Galerie "Fides-Arte" Mestre (Venedig) /

Einführung von Paolo Rizzi

1975

Galerie "Sartori" Padua / Einführung

von Davide Lajolo

Galerie "Il Triangolo" Cremona / Einführung

von Elda Fezzi

Galerie "Zanini" Roma / Einführung

von Giuseppe Marchiori

Galerie "Lo Spazio" Brescia / Einführung

von Giuseppe Marchiori

1976

Galerie "Petrarca" Parma / Einführung

von Elda Fezzi

Galerie "San Marco" Bassano / Einführung

von Salvatore Maugeri

Galerie "G" Berlin / Einführung

von Giulio Carlo Argan

Beteiligung an Gruppenausstellungen

1968

XXI° Premio Nazionale Suzzara / Suzzara (Mantua)

1969

VII° Premio "Bianco e Nero" Soragna / Soragna (Parma)

XXII° Premio Nazionale Suzzara / Suzzara (Mantua)

VI° Internationaler Medaillenwettbewerb / Arezzo

II° Biennale der italienischen Radierung / Cittadella (Padua)

1970

XXVII° Biennale Triveneta / Padua

59° Biennale Nazionale d'Arte / Verona

1971

I° Rassegna del Gioiello d'Arte firmato (Ausstellung des signierten Kunstschrucks) / Turin

I° Rassegna Nazionale di Scultura / Modena

I° Biennale dell'incisione triveneta / Portogruaro (Venedig)

I° Premio "Marino Mazzacurati" / Alba Adriatica (Teramo)

IX° Premio Internazionale Dibuix "Joan Miró" / Barcellona (Spanien)

VI° Mostra Internazionale di Scultura all'aperto (Internationale

Bildhauerkunstaussstellung im Freien) Legnano (Mailand)

VIII° Concorso Nazionale del Bronzetto / Padua

1972

IX° Rassegna Internazionale della Piccola Scultura / Mailand

VII° Mostra Internazionale di Scultura all'aperto / Legnano (Mailand)

I° Rassegna Internazionale d'Arte moderna / Lecce

I° Premio Sant'Eligio / Mailand

III° Mostra Primavera / Galerie Forni / Bologna

III° Premio Nazionale di Scultura "Città di Seregno" / Seregno (Mailand)

1973

I° Mostra di Scultura "Castello Sforzesco" / Pavia

VIII° Biennale "Premio Morgan's Paint" / Ravenna

"L'incisione in Italia oggi" (Die Radierung in Italien heute) / Galerie 1+1 / Padua

72° Mostra annuale (Jahresausstellung) della "Permanente" / Mailand

Grafica italiana "Museo d'Arte moderna" / Rio de Janeiro (Brasilien)

VII° Biennale Romagnola d'Arte contemporanea / Forlì

Arte italiana contemporanea "Villa Simens" (Italienische zeitgenoessische Kunst) / Piazzola sul Brenta (Padua)

IX° Concorso Internazionale del Bronzetto / Padua

1974

Triveneta delle Arti / Villa Simens, Piazzola sul Brenta (Padua)

Biennale dell'Arte orafa (der Goldschmiedekunst), Palazzo Strozzi, Florenz

V° Premio di Scultura Seregno / Mailand

Biennale di Arese / Mailand

1975

Wird fuer die Bildhauerei im "Dizionario Bolaffi" von den Kritikern Giuseppe

Marchiori und Guido Perocco genannt

VII° Biennale Internazionale Dantesca / Ravenna

*Xª Biennale Internazionale del Bronzetto /
Padua
Scultura / Estate / Belle Arti al Valentino
(Skulpturen / Sommer / Schoene Kuenste
im Valentino) / Turin
Tre momenti della Scultura d'oggi (Drei
Momente der heutigen Skulptur) / Longarone
(Belluno)
Artefiera 75 / Bologna*

*1976
Artefiera 76 / Bologna
Biennale dell'Arte orafa / Palazzo Strozzi /
Firenze
Wird im Katalog Bolaffi 1976 vom Kritiker
Paolo Rizzi fuer die Bildhauerei angegeben*

Auszeichnungen

1968

Erster Preis des "XXI" Premio Suzzara" fuer
Bildhauerkunst / Suzzara (Mantua)

1969

den "Soragna" Preis fuer Schwarz-Weiss
Radierung / Soragna (Parma)

1970

"Gran Prix Viareggio 2000" fuer
Schmuck / Viareggio

1971

Erster Preis der "Rassegna Nazionale
di Scultura" / Modena

"Premio Erice" / Silbervenus / Erice

1972

Premio dell'ascesa "Jumbo Jet d'oro" fuer
Schmuck / Sanremo

1973

Goldmedaille "XII" Biennale Romagnola" /
Forlì

Goldmedaille "Villa Simens" Zeitgenoessische
Kunst / Padua

1974

Premio Seregno, fuenfter Preis fuer Bildhauerei /
Seregno

Werke in Museen

Museo d'Arte moderna "Cà Pesaro" / Venedig

Museo "Sissa Pagani" Fondazione Pagani /
Legnano (Mailand)

Museo di Spina "Fondazione Brindisi" / Spina
(Ferrara)

Museo d'Arte Moderna / Rio de Janeiro
(Brasilien)

Romano Battaglia "T.V. Cronache Italiane" 29. November 1973
 Liana Bortolon "Grazia" 9. Dezember 1973
 Davide Lajolo "Giorni" 12. Dezember 1973
 Luigi Carluccio "Panorama" 12. Dezember 1973
 Paolo Rizzi "Bolaffi Arte" Januar 1974
 Emilio Esgrò "Tempo" 4. Januar 1974
 Carlo Munari "Linea Grafica" Mailand, Januar 1974
 Paolo Rizzi "Bolaffi Arte" Turin, Januar 1974
 Massimo Carrà "Notizie d'Arte" Januar 1974
 Elda Fezzi "Le Arti" Mai 1974
 Davide Lajolo "Giorni" Mai 1974
 Gianni Cavazzini "Gazzetta di Parma" November 1974
 S. Provinciali "Il Resto del Carlino" 19. November 1974
 Giuseppe Marchiori "Corriere Veneto" 7. Januar 1975
 Paolo Rizzi "Il Gazzettino" 11. Januar 1975
 Davide Lajolo "Il Mondo" 8. Mai 1975
 Lorenza Trucchi "Momento Sera" 21. Mai 1975
 G. Visentini "Il Messaggero" 12. Mai 1975
 V. Apuleio "La Voce Repubblicana" 13. Mai 1975
 Sandra Orienti "Il Popolo" Roma, 30. Mai 1975
 L. Lambertini "Il Gazzettino" 14. Mai 1975
 Giorgio Ruggeri "Il Resto del Carlino" 4. Juni 1975
 Francesco Vincitorio "L'Espresso" 25. Mai 1975
 Elvira Cassa Salvi "Il Giornale di Brescia" 28. Oktober 1975
 Arte e Società / 5. Juli 1975
 Paolo Rizzi "Il Gazzettino" Januar 1975
 M. Rizzoli "Il Gazzettino" Januar 1975
 Elda Fezzi "La Provincia" Januar 1975
 Catalogo Bolaffi 1970

Enciclopedia Universale dell'arte Moderna / S.E.D.A.
 Il mercato artistico italiano 1800-1900
 Arti e Artisti in Scultura, Incisione e Ceramica / Ed. Quadrato 1971
 Catalogo Nazionale Bolaffi della Grafica n. 2
 Catalogo Nazionale Bolaffi della Grafica n. 3
 Catalogo Nazionale Bolaffi 1972 e 1973
 Dizionario Bolaffi degli Scultori italiani moderni
 Arte italiana nel mondo / Ed. S.E.N. / Turin
 Le Muse / Enciclopedia di tutte le arti, Ed. De Agostini / Novara
 Annuario Generale d'Arte Moderna n. 1 / Turin
 Annuario Comanducci
 Catalogo Bolaffi 1975 / erwaeht

Stampa
Grafica Foto Pubblicitaria
Azzano Decimo/Pn
Foto GFP/Enrico Cattaneo / Mi
Traduzione
Gabriella Seelhorst Montaldi/Cremona

*Galerie G
1 Berlin
Meinekestrasse 26
Tel. 8835527
November/Dezember 1976*

Cortelazzo

